Nº 390 OCTUBRE 2017. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

www.primeralinea.es

PRIMERA LÍNEA

GRUPO ZETA

REVISTA + DVD PREMIUM MARATÓN DE CINE X 4,95 €

TORITO RECONCILIA Y DESNUDA A LA PAREJA MÁS ARDIENTE DE 'GH 16'

SUSO Y SOFÍA

+ EL ARTE ERÓTICO DE ELLEN VON UNWERTH

+ ANARCOMA: 40 AÑOS DE VICIO Y REBELDÍA

ADEMÁS,

ST. VINCENT, REINA DEL LESBIAN CHIC

¡SEXO CON ROBOTS!

CLÉA GAULTIER

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

FERIA ERÓTICA DE ALMERÍA

FERAL

21-22 octubre 2017

+18 años

Palacio De Exposiciones y Congresos Aguadulce
Calle Joaquín Rodrigo s/n Roquetas de Mar, Almería

Sábado de 12:00 a 01:00 h
Domingo de 12:00 a 22:00 h

¡Aquí hay tomate!

Más de 50 artistas - Más de 200 shows

Vive en directo la primera edición de la que será la feria más erótica y divertida... Descubre los nuevos juguetes, libros, lencería... Comparte fotos y momentos con los nuevos Pornstars y artistas X que nos traen los mejores Shows de muy alto voltaje y de toda tendencia.

- Rock & Sex en directo
- Exposición de pintura erótica
- Shows parejas y tríos
- Boulevard erótico
- Photocall
- Shows privados
- Shows Fetish
- Pases de lencería
- Consultorio sexológico
- Casting X amateur
- Exposición fotográfica
- Nuevos talentos
- Actuaciones musicales
- Conferencias y talleres
- Literatura erótica
- Premios Xtars Awards
- Pornomatón
- Estrellas Internacionales

www.feriaeroticadealmeria.com **@eroticoalmeria**

PORNOMATÓN

FOTOS:
ANTÓN & MARIAM

21 años.
De Figueres (Girona).
En el porno desde 2016.

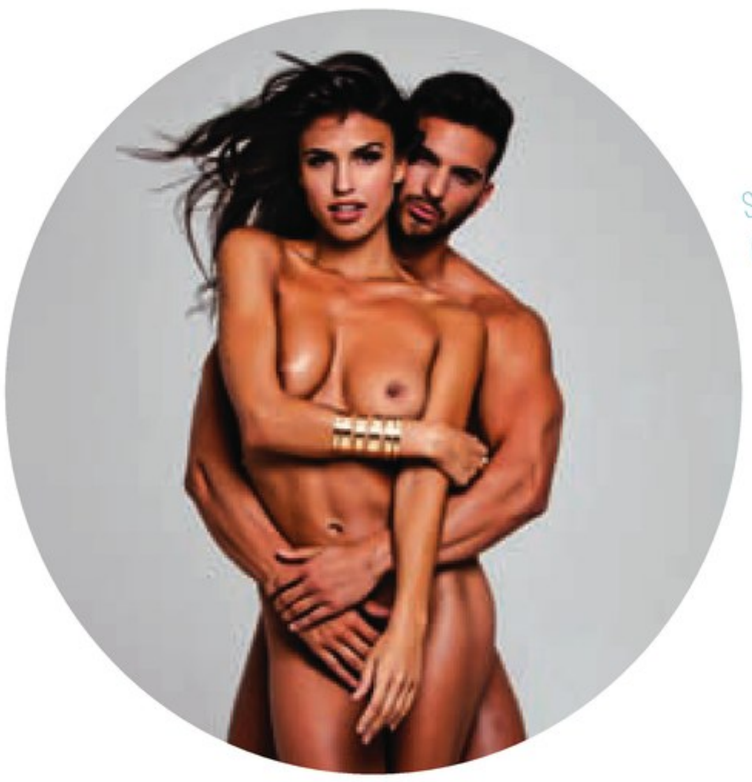
CLAUDIA BAVEL

Twitter:
@CLAUDIABAVEL

Instagram:
@claudiabavel_official

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump? Amarillo pollo. **¿A qué edad te masturbaste por primera vez?** A los 20, cuando empecé en el porno. **¿A qué sabe el semen?** Depende de lo que coma el tío. **¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?** Con Neymar. **¿Cuál es la mejor droga que has tomado en tu vida?** Nunca he tomado drogas. **¿A qué huele un plató de porno?** A nada. Está todo muy ventilado. **¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?** Lilo, de 'Lilo & Stitch'. **¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?** Tres horas, fue un coñazo. **¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?** Con Vin Diesel. **¿Un polvo con Rajoy o un lésbico con Susana Díaz?** Uf, ¿tengo que elegir? **¿Cuál es el último libro que has leído?** La biografía de Neymar. **¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?** Todas. **Una canción para follar.** 'Me gustan mayores', de Becky G. **¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?** Con Licor 43. **¿Has fingido alguna vez un orgasmo?** Sí, a veces me lo piden en las pelis. **¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?** No lo sé. Las mías son naturales. **Una película que verías mil veces.** 'Siempre a tu lado, Hachiko'. **Un lugar para perderte.** Tailandia. **¿Quién es la actual pareja de Isabel Preysler?** Un viejo con dinero. **¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?** Monte Pinar. PL

INTRO



SOFÍA Y SUSO ESTÁN TAN CONVENCIDOS COMO NOSOTROS DE QUE MOSTRAR EL CUERPO DESNUDO SIGUE SIENDO UN ACTO REVOLUCIONARIO.

DE REVOLUCIÓN EN REVOLUCIÓN

La reedición de ese clásico de la crónica periodística que es 'Diez días que sacudieron el mundo', de John Reed, nos ha recordado que en octubre se cumplen cien años de la revolución rusa. La de octubre, la bolchevique. La efeméride nos toca de cerca. En nuestra redacción siempre hemos tenido una no del todo injusta reputación de bolcheviques, pero no porque seamos grandes devotos de la cofradía de la hoz y el martillo, sino más bien porque somos revoltosos, bullangueros y contestatarios. Nos van las revoluciones, en fin, aunque solo las incruentas. Puestos a derramar fluidos, nos ahorraríamos la sangre, y sin duda preferimos el sudor a las lágrimas, a menos que sean de risa, como en la canción de Los Suaves. Este mes, se nos ha revolucionado el cotarro gracias a Suso y Sofía, que disfrutaron de un encuentro sexual de reconciliación gracias a 'Primera Línea' y tuvieron a bien posar desnudísimos y compartir con nosotros hasta el último detalle. Ahora que sufrimos una ola de neopuritanismo hipócrita, instigado por la doble moral de las redes sociales, el sexo vuelve a ser subversivo, desnudarse vuelve a parecernos un antídoto contra el conformismo inducido, y reportajes como el que nos han regalado ese par de titanes de los realities que son Sofía y Suso refuerzan nuestras credenciales de revista rebelde. Casi la única, a estas alturas, que reivindica la contracultura barcelonesa de los 70 a través de uno de sus iconos, la detective transexual Anarcoma, defiende el derecho a la provocación inteligente de César Strawberry o te cuenta que los robots serán muy pronto nuestros principales proveedores de orgasmos.

Miquel Echarri

06 MÚSICA · CÉSAR STRAWBERRY
Míster Def Con Dos sigue pensando que la fiesta es subversiva y hay que decir la verdad aunque duela.

14 MÚSICA · ST. VINCENT
Annie Clark ha vuelto para demostrarnos que es mucho más que la exnovia indie de Kristen y Cara.

22 SEXO · ORGASMOS ROBÓTICOS
El futuro ya está aquí, y nos lleva a un éxtasis de relaciones sexuales con androides (casi) perfectos.

28 CÓMIC · 40 AÑOS DE ANARCOMA
Celebramos entre amigos los 40 años de la detective trans que nos descubrió la Barcelona más canalla.

32 FAMOSEO · SOFÍA Y SUSO
Confidencias sexuales de altos vuelos con este par de cuerpazos de élite orgullosos de ser carne de reality.

44 ARTE CON X · VON UNWERTH
Descubrimos la Baviera más sensual de la mano de la fotógrafa que le dio otra dimensión al erotismo.

48 CINE X · CLÉA GAULTIER
La nueva sensación del cine X es esta francesa que se vino a España a darle a su sexualidad rienda suelta.

58 CINE · STEPHANIE SIGMAN
La monja más seductora del cine reciente es esta mexicana de una belleza y una frescura terroríficas.

68 MÚSICA · THE SMITHS
Pasamos revista al impresionante legado de la mejor de las míticas bandas que nunca volverán a reunirse.

CLÉA GAULTIER

GRUPO ZETA

Fundador: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área Comercial: CARLOS GARCÍA
Directora del Área de Publicidad Prensa Nacional: MARTA BILBAO
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA Nº 390 OCTUBRE DE 2017

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboran en este número
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, BORJA CRESPO, JAVIER BLÁNQUEZ, JULIANA PEÑA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SANTIAGO SEQUEIROS, NACHO PUERTAS, JOAQUÍN ALDEGUER, ROSA GAMAZO, ELISABETH G. IBORRA

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, LUIS MARTÍNEZ

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 34 19. Fax: 915 86 35 63. infopublirevistas@grupozeta.es
CENTRO: CARLOS CERRO ccerro@grupozeta.es. Tel: 915 86 34 52.
CATALUÑA y BALEARES: Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71. JOSEP JUANEDA jjuaneda@grupozeta.es. VERÓNICA BOADA vboada@grupozeta.es.

ON LINE: ANA BELÉN CRUZ abcruz@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 39.
SANDRA PALOMO spalomo@grupozeta.es. Tel: 915 86 97 75.
CHEMA HIDALGO jmhidalgo@grupozeta.es. Tel: 915 86 98 89.

LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. zgmlevante@yahoo.es. Tel: 963 52 68 36.
SUR: MARIOLA ORTIZ. mortiz@zetasur.com. Tel: 616 939 770.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. jesusm@zetanorte.es. Tel: 609 45 31 08.
ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. jmhernandez@aragon.elperiodico.es Tel. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: ANDREEA MANGÅR. andreea.mangar@grupozeta.es. Tel: 915 863 632.
ITALIA: STUDIO VILLA SRL. FRANCESCO RAVANELLO. francesco@studiovilla.com. Tel: + 39 02 311 662.
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: JEAN-CHARLES ABEILLE. jcabeille@infopac.fr.
Tel: + 33 146 43 16 30.
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: SOPHIE PAPAPOLYZOU. sophie.papapolyzou@publicitas.gr.
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. pandrade@ilimitadapub.com. Tel: + 35 121 385 35 45.
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. infopac.nl@media-networks.nl.
Tel: + 31 348 444 636.
Coordinación de publicidad: CELIA SÁNCHEZ y MERCÈ URRÓS. publicidad.revistas@grupozeta.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X.
Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

ARI REVISTAS ojd

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (DE 9 A 14 H.).
PARA RECIBIR LA REVISTA, DEBERÁS FACILITARNOS TU NIF.

Los suicidas

Nacho Canut

¿Que tienen en común el banquero Blesa y algunas estrellas de los 90? Pues puede que mucho más de lo que parece, aunque lo que les ha unido para siempre es el suicidio. Los rockeros noventeros son un colectivo muy proclive a suicidarse, pero en el mundo de las finanzas también parece bastante habitual optar por quitarse de enmedio. Como es un terreno que desconozco y me interesa más bien poco, no lo puedo asegurar, pero no me extrañaría nada que fuese una de las causas de muerte más comunes entre los que se dedican a trajinar con el dinero de los demás.

Es muy fácil frivolizar con este tema, el de quitarse la vida uno mismo, cuando no nos ha tocado nunca de cerca. Y no hablo del suicidio pactado del enfermo terminal. Afrontar que un amigo o familiar ha decidido que no quiere seguir viviendo es horrible. Como horroroso resulta también aguantar al pesado o pesada que se pasa el día amenazando con suicidarse. Aunque, normalmente, en estos casos se cumple lo de "perro ladrador, poco mordedor", nunca se sabe y siempre nos queda la duda si acabará decidiéndose o es una burda manera de atraer la atención.

Yo sería incapaz de suicidarme. Soy demasiado optimista y fiel creyente de que el vaso siempre está medio lleno, en vez de medio vacío. Y demasiado cobarde también, para qué negarlo. Seguro que me arrepentiría cuando ya no hubiese vuelta atrás. El suicidio artístico sí lo he practicado alguna vez, solo o en grupo, y me gusta bastante más. A finales de los 80, con mi grupo, Alaska y Dinarama, decidimos dar un giro radical a nuestra carrera y *modus operandi* y nos convertimos en Fangoria. Fue un suicidio artístico en toda la regla, pero con resurrección al tercer día.
Desafortunadamente, los suicidios reales están muy mal vistos por todas las religiones, así que creo que la resurrección no está asegurada. Lo cual no me parece bien, porque es de las pocas decisiones que podemos tomar nosotros mismos y de la que solo nosotros somos responsables. Pero, como cantaba el grupo inglés Black Box Recorder en su canción 'Child Psychology', "La vida es injusta, mátate o supéralo".

Alaska

Cada año se suicidan alrededor de un millón de personas en el mundo. No exagero. Pero nunca se habla de ello en los medios de comunicación. Hay un acuerdo tácito en silenciar estas muertes, ya que se supone que tienen un efecto de imitación en personas sensibles al tema. Se llama "Efecto Werther", porque cuando Goethe publicó su novela 'Los sufrimientos del joven Werther', donde el protagonista se suicidaba, hubo una oleada de actos suicidas por imitación y el libro fue prohibido en varios países para evitar que la moda se propagase. Estamos hablando del siglo XVIII, pero en pleno siglo XXI parece que el silencio sigue siendo el único argumento para abordar estas noticias.

Solo cuando el que se mata es un personaje famoso se habla de suicidio en la prensa, en la radio, en la televisión. A veces con delicadeza, dejándolo entrever sin hablar claro, y otras (sobre todo cuando se trata de estrellas de rock) con crudeza y todo tipo de detalles. En este sentido hay una contradicción, ya que se supone que los suicidios de personas que tienen seguidores son los más peligrosos a la hora de producir una imitación inmediata. En internet, en cambio, se habla de todo. Y convengamos que esos jóvenes que son los que encabezan la estadística de suicidios son los que más rastrean la información de la red, sin filtros.

Tampoco creo que se pueda hablar de todos los suicidios por igual. No es lo mismo enfrentarse a la decisión meditada de alguien que considera que su vida va a ir a peor y decide desaparecer antes de que eso que entendemos por vida digna deje de ser posible. Eutanasia. En el otro espectro están esas decisiones que nunca sabremos si fueron aceleradas, desesperadas, evitables. Junto al número enorme de suicidios, está el todavía más grande de intentos de suicidio. Algunos se salvan a tiempo por la intervención oportuna de alguien, otros se salvan porque solo querían llamar la atención. Respeto profundamente a quien decide quitarse la vida, por valentía o por cobardía. Pero tengo muy poca consideración con los que siento que juegan con los que tienen alrededor. Eso es victimismo. PL

"Yo sería incapaz de suicidarme, soy demasiado optimista y fiel creyente de que el vaso siempre está medio lleno, en vez de medio vacío. Y también demasiado cobarde, para qué negarlo"

"Respeto profundamente a quien decide quitarse la vida, pero tengo poca consideración con los que lo intentan porque quieren llamar la atención y juegan con los que les rodean"

CHARLAS CANÍBALES

CÉSAR STRAWBERRY

BORJA CRESPO

César Strawberry visto por **Joaquín Aldeguer.**

Quién le iba a decir a César Strawberry que, con los años, su condición de paladín de la música punk en España se vería oscurecida por la trascendencia de sus opiniones en las redes sociales. Y quién le iba a decir también que acabaría enfrentándose cara a cara con el caníbal Crespo, en un combate como este, sin tregua.

Seguro que estás harto de que te lo pregunten, pero ¿por qué Strawberry? ¿Un tipo duro con nombre de fresa?
Cuando me escolarizaron con tres añitos, a mi primer amigo, llamado Juan Flórez, le resultaba complejo pronunciar bien el nombre César, que a finales de los 60 debía resultar tan exótico como el Jonathan en los 80, y prefirió pasar a llamarme directamente Fresa, que le resultaba más sencillo. No hay más.
¿Los Beastie Boys cambiaron tu vida? ¿Qué queda de la idea de que hay que luchar por nuestros derechos y la fiesta?
"Lucha por tu derecho a divertirte" sonaba un poco chorra en 1987, pero a día de hoy creo que puede entrañar mucha más enjundia. Ante la contracción de expectativas en general a que nos ha condenado el neoliberalismo imperante, luchar por tu derecho a divertirte debería ser una causa común que hiciera caer gobiernos.
¿Qué otra música te influyó en tus comienzos?
Yo era punk en los 80: Ramones, Dead Kennedys, Toy Dolls... El primer disco de los Beastie Boys, en el 87, me impactó muchísimo, abriéndome los ojos al rap que empezaba a llegar con cuentagotas de los USA: Run DMC, Public Enemy, NWA... A partir de ahí, y gracias a Julián Hernández, de Siniestro Total, esa mezcla de géneros acabaría cristalizando en el concepto Def Con Dos.
Se ha visto que si al pueblo le das armas, igual no sabe qué hacer con ellas. Ahí está Twitter.
La mejor arma del pueblo es el acceso a la educación. Con otro tipo de armas correríamos el riesgo de terminar haciéndonos "un Blesa".
¿Has podido tomar aire de la pesadilla de la corrección política?
La corrección política es el troyano más chungo que le han colado a la izquierda para que la libertad de pensamiento y creación termine siendo acosada igualmente por todas las sensibilidades políticas. Entre todos están tratando de convertir al espíritu punk en delito.
Ahí le has dado. Se habla de "tuiterrorismo", ¿según convenga?
Nuestra estupidez tecnológica genera nuevos términos que producen urticaria. Lo de "tuiterrorismo", además de cursi, se me antoja un ciclópeo monumento a la memez colectiva.
¿Te imaginabas hace años a esta edad todavía dando guerra?
Ni de coña. Me siento como un turista dentro de mí mismo, a lo Mazinger Z. Vivo aguardando el colapso.
Ya somos dos. ¿Qué supusieron para Def Con Dos los años 90?
Los 90 trajeron consigo una eclosión de nuevos estilos y fusiones tan acojonante como irrepetible.
Vuestras letras siguen vigentes.
¡Más que nunca! Hace unas semanas 'OK Diario' publicó: "Yoko Ono rompió los Beatles y ahora apoya a Puigdemont para romper España". O sea, que 22 años después de publicar la canción 'La culpa de todo la tiene Yoko Ono', hasta Inda nos termina dando la razón. ¡Victoria!
La portada del disco doble 'Dogmatofobia' era un cartel de un bocadillo de los típicos que se encuentran en bares de toda la vida. ¿Se está perdiendo el encanto cañí?
Mientras sigamos financiando con dinero público las excursiones a Lourdes de curas, militares, monjas y guardias civiles, creo que el encanto cañí permanecerá muy a salvo.
También es verdad. Con 'Agrupación de Mujeres Violentas' os adelantasteis al actual auge del feminismo combativo.
Cuando se publicó la canción en el 96, acompañamos el single con un manifiesto feminista de una combatividad inédita por entonces, reivindicando también la figura de la activista hindú Phoolan Devi. La mayoría de la gente no entendió nada, pero el hecho de que el concepto de revolución femenina que lanzamos hace 22 años se haya hecho habitual hoy día, en distintas vertientes, refuerza nuestra convicción de que expresar lo que piensas siempre acaba mereciendo la pena.
¿No será una moda?
Prefiero este tipo de moda a otras como el *balconing*.
¿Tipos como Donald Trump alimentan la creatividad?
Trump es un grotesco tótem que ejemplifica de modo cristalino en qué consiste la estupidez humana. A mi entender, creatividad y Trump son conceptos antagónicos.
¿Estamos programados para no pensar?
El sistema se basa en que consumas sin pensar. Si logras romper con el consumo como generador de endorfinas, empiezas a despertar, y quizás puedas llegar a sacar tus propias conclusiones, lejos de las que te vende la franquicia de turno.
La sátira política está vigilada, la ironía secuestrada, el humor negro bajo vigilancia. ¿Hay que quemar mobiliario urbano?
El mobiliario urbano no tiene la culpa de que el humor, la sátira y el sarcasmo tengan que buscar refugio en la clandestinidad. Mejor empieza por tirar al retrete tu propio móvil y quemar así el chaleco reflectante con que el Big Brother te mantiene señalizado.
¿Escribir te evade?
Entre otros métodos, como el de perderme caminando durante horas solo por la Sierra de Guadarrama. Si no mitigo así la nausea y el estupor que me genera la vida diaria en Españistán, reviento. PL

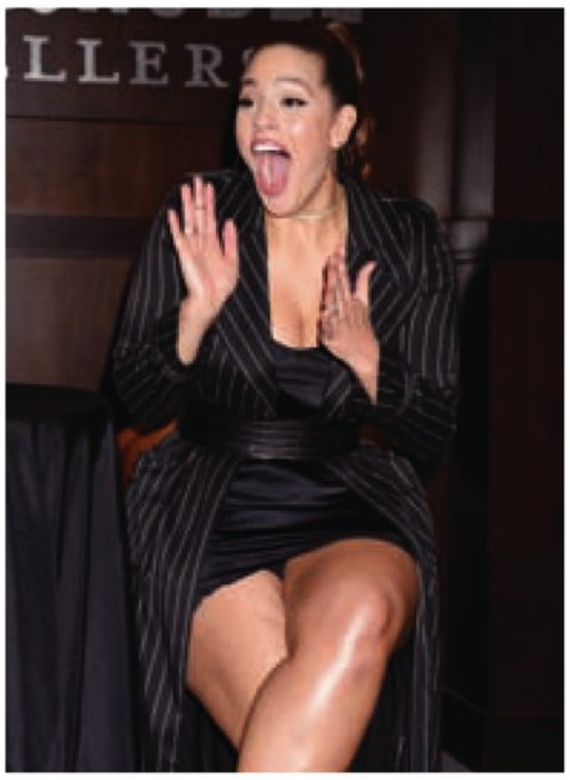
"La corrección política es el troyano más chungo que le han colado a la izquierda para perseguir la libertad"

DENTELLADAS

¿Hacia dónde vamos como especie?
Ineludiblemente, hacia la extinción, Y al universo seguro que le irá fenomenal.

¿De qué tema musical te gustaría hacer una versión?
Hay demasiados en cartera.

¿Spectrum o Playstation?
Estuve seis años enganchado a 'Battlefield 2', hasta que una rizartrosis del pulgar me sacó del campo de batalla. Son cinco años alejado de juegos cual excombatiente con síndrome de Irak.



ASHLEY RÍE LA ÚLTIMA

El año pasado, la modelo de tallas grandes Ashley Graham no pudo acudir a la gala del Met de Nueva York porque nadie quiso diseñarle un vestido de su talla. Este año sí que pudo ir. Al verla, Rihanna se arrodilló ante ella en la alfombra roja para decirle: "Estás tremenda, Ashley. Chicos, esto es una mujer de verdad".

J.LO SE DESNUDA 'CONTRA' MARIAH

"En Mariah, Jennifer ha encontrado a la némesis aborrecible que la incita a asumir riesgos y superarse. Incluso a desnudarse sin el menor recato a sus 48 años"

Dicen que la rivalidad es el combustible del genio. Búscate a alguien que se dedique a lo mismo que tú y a quien no soportes, alguien cuyos éxitos te produzcan una intensa urticaria y un rencor que no es normal, y te superarás. Darás lo mejor de ti mismo, aunque solo sea para hacerle la puñeta a tu jodida némesis.

Eso es lo que está ocurriendo ahora mismo entre Jennifer Lopez y Mariah Carey, dos divas que fueron amiguísimas en su día, allá por el jurásico inferior, y que hoy se detestan hasta el punto de pretender ignorarse. A Mariah le preguntaron por J.Lo en un *late show* de la televisión yanqui y contestó con un gélido: "No conozco a esa señora, ¿me estoy perdiendo algo que valga la pena?".

El caso es que, tras una intensa negociación en la que se discutió hasta el último centímetro de piel que iba a quedar a la vista, Mariah accedió a posar en topless para el ya mítico especial Las Vegas de la revista 'Paper', que se ha editado este verano. Ni corta ni perezosa, J.Lo llamó a su gente y le dijo que ella también quería salir en la revista y que estaba dispuesta a desnudarse de pies a cabeza siempre que la cubriesen de perlas, que una ya tiene 48 años (uno más que la Carey) y necesita algo de bling-bling para taparse las lorzas. El caso es que 'Viva Las PAPER' ha acabado editándose con una triple portada, en la que aparecen (tremendas las dos, demostrando que a lo mejor es verdad aquello de que la veteranía es un grado) el par de divas talluditas y un tercero, Ricky Martin, que a última hora se unió a la fiesta. Lo dicho, nada mejor que buscarse un rival a tu altura.

DEMI LA LADRONA

La noticia chusca del mes es que la siempre polémica Demi Lovato ha sido acusada en Instagram de "apropiación cultural" por "vestirse como una latina pobre y menear el culo como una negra". ¡Ultraje!

SU CARA NO TE SUENA

Que apenas hayamos oído hablar de Joanna Krupa por estos pagos es una de esas crueles anomalías que nos hemos propuesto resolver en esta sección. Porque Joanna, nacida en Varsovia en 1979 y crecida en Estados Unidos, país al que acudió, como Melania Trump, para comerse el mundo, es el tipo de mujer por la que se pirraría el españolito de a pie si ella fuese natural de Écija o Torrelodones y hubiese sido tronista de 'Mujeres y hombres y viceversa'. Krupa lo tiene todo. Está buenísima, la ha liado parda en los tres realities de máxima audiencia en que ha participado ('Dancing With the Stars', 'Top Model', 'The Real Housewives of Miami') y pertenece a esa estirpe de chonis venidas a más que derrochan dinero a espuertas (su boda con Romain Zago, un cruce entre empresario nocturno y mafioso de medio pelo, fue un fasto desvergonzado y delirante que costó un millón y medio de euros) y hacen una simpática apología de la frivolidad y la ignorancia. Ese tipo de mujeres, en fin, que provocan morbo, risa y rabia a partes iguales. No lo duden, esta chica es adictiva. Conocerla es amarla.

"NO SÉ LO QUE ME DURARÁ MI NUEVO NOVIO, PERO HACEMOS BUENA PAREJA: LOS DOS ESTAMOS MUY BUENOS" **BELLA THORNE**

"ACABO DE ATERRIZAR EN LONDRES Y YA ESTOY HARTA DE LA PRENSA INGLESA" **MEGHAN MARKLE, NOVIA DEL PRÍNCIPE HARRY**

Si Joanna fuese de Écija o Torrelodones y hubiese pasado por 'MYHYV', en este país beberíamos los vientos por ella

BEY DEFIENDE A TAY

Taylor Swift ha caído en desgracia. Tanto, que ahora se le echan en cara cosas que antes eran acogidas con naturalidad, como que su nuevo vídeo, 'Look What You Made Me Do', sea, en opinión de las redes, una burda copia de la estética del 'Lemonade' de Beyoncé. La propia Beyoncé ha optado por defenderla con una frase de doble filo: "Dejad a la chica en paz, que bastante tiene con lo que tiene".

GABRIELA WIENER

UNA HISTORIA HETEROSEXUAL CUALQUIERA

Desde que publiqué un libro titulado como esta columna, me pagan por escribir sobre sexo, lo que viene a ser una forma alternativa de prostitución.

El otro día, dos de mis amigas me esperaban para hablar de sexo. Creen que soy una especie de gurú y que tengo todas la respuestas. El orden del día es que el novio de Luisa tiene disfunción eréctil. No es ninguna novedad, lo supo incluso antes de enamorarse de él. Él se puso a tratamiento y en el proceso se comprometieron a ciertas cosas, como a que ella pudiese tener relaciones sexuales con otros hombres siempre y cuando se lo comunicase con antelación. Sin embargo, los problemas en la cama pronto se convirtieron en problemas de pareja. Él consideraba que Luisa era demasiado exigente y muy poco sensible.

El caso es que se acabaron separando y, en los días que siguieron, Luisa se enrolló con unos cuantos y se marcó algún polvo de campeonato con penetración de taladro. Pero no dejaba de pensar en lo que había perdido. Él tampoco podía olvidarla. La llamó y le pidió volver. Ella no podía ocultarle lo que había pasado y le contó sus noches locas. El novio no pudo soportarlo. La acusó de ser una zorra adicta al sexo y se dedicó a manipularla hasta hacerle sentir vergüenza de ser un cuerpo de mujer deseante. Mi amiga, oprimida por la culpa, se sometió a su yugo. Para entonces, el pene del amigo (o su mente) había mejorado algo. Con pastillitas, ya lograba media erección. Sin embargo, seguía siendo un pésimo amante, poco atento y poco esforzado. Ella lo sabía, pero seguía enamorada de él. Le comía el coño fatal, sin el menor cuidado, sin sensibilidad, sin ideas y sin arte. Tampoco se preocupaba por mejorar, por mucho que ella le enviase tutoriales y escenas porno. En realidad, ni siquiera abría los archivos que le enviaba. Estaba claro: era malo y no quería mejorar. Era un vago de mierda. Yo, al principio, intenté ser diplomática, políticamente correcta.

Hablé de lo bien que he vivido muchas veces sin una polla. Intenté convencerla de que no hace falta contar con un pene en la cama para disfrutar de una penetración. Hice proselitismo de los deditos lésbicos y las lenguas mágicas. Y le acabé diciendo que si hay algo peor que un amante con la picha floja es un amante perezoso. Es mucho peor el mal sexo que una disfunción sexual. Y se puede tener sexo malo hasta con una buena polla.

"¿Por qué quieres seguir con él?", le pregunté sin entender las razones de su tenaz apuesta por tan decepcionante sujeto. "Porque sé que no me va a dejar", me contestó la pobre Luisa, una chica preciosa y sexy, que había tenido en el pasado algunas relaciones tóxicas, siempre con sexo salvaje y desenfrenado. Hombres que siempre le sacaban la vuelta, la dejaban por otra o estaban casados y ella era la otra. Por fin había encontrado en el tipo de la viagra, los celos y el analfabetismo sexual a un hombre que la idolatraba, que mataba por ella y sobre el que no planeaba ningún peligro. A él le bastaba y le sobraba con ella y, a juzgar por sus pocas medallas, él iba a ser siempre suyo y solo suyo, porque ¿quién más lo iba a querer? Mi amiga había encontrado un chollo: la polla dormida, el mal amante y el cabrón en el mismo cuerpo. Infelices, pero para siempre. PL

"En él había encontrado su panacea: un hombre con el que ser muy infeliz, pero para siempre"

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde 1975

NIGHT-CLUB

EXCLUSIVO

Bagdad

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona

RESERVAS Tel:
(+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Alba de Silva

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

Este mes, Blánquez se pone impaciente. Cuenta los días para que se estrene la segunda parte de 'Blade Runner', espera con ansiedad la nueva serie de David Fincher y reclama su dosis de Marvel en la tele.

'BLADE RUNNER 2049': CONFIANZA CIEGA

En principio, hacer una segunda parte de 'Blade Runner' era una idea terrible, porque solo cabían dos opciones: o se hacía una obra maestra, o salía un cagarro. Con 'Blade Runner', piedra angular de la ciencia ficción con trasfondo existencial, es mejor no jugársela, porque es un universo que no admite medias tintas. Durante meses vivimos intranquilos porque Ridley Scott –un señor que hace películas como estuviera rellenando impresos en Correos– insistía en que la secuela de aquella historia de unos seres artificiales que se rebelaban contra sus creadores la iba a dirigir él. Y si lo hacía Ridley, mala pinta. Por fin alguien le convenció de que más valía dar un paso atrás, en plan Artur Mas, y desde entonces 'Blade Runner 2049' pinta infinitamente mejor y ya hemos reservado día y hora para verla con toda el ansia. Hemos disfrutado los tres tráilers en los que se nos propone la estética fiel a la película original que ha diseñado Dennis Villeneuve –director de 'La llegada' y 'Sicario'–, en los que sale Harrison Ford sin afeitar, en los que Ryan Gosling tiene pinta de replicante desde el primer plano, y estamos dispuestos a confiar en que esta segunda parte no desmerezca la de 1982.

De momento se sabe poco del argumento. Gosling es un policía que descubre un secreto olvidado durante décadas –Rick Deckard, el personaje de Harrison Ford en la primera película y que se supone que es un hombre artificial, sigue vivo– y entonces aflorará una situación peligrosa que hará que la misma idea de la humanidad –la vida en sí, y la inteligencia que nos hace criaturas especiales– esté en serio peligro. No está mal. Y si la película fracasara, al menos tenemos un plan B para no perder el dinero, que es deleitarnos con cada uno de los planos en los que salga Ana de Armas en su papel de Joi. Esta cubana sí que es una verdadera criatura especial, y comprendemos por qué durante una época el viejo Benicio del Toro venía con tanta frecuencia a España. Hay mujeres por las que iríamos hasta a Puerto Hurraco.

INHUMANS:

METADONA MARVEL

FINCHER FUE EL ARTÍFICE DEL FORMATO DE ÉXITO DE NETFLIX, AL PROPONER SERIES GUAIS ESTRENADAS EN SU INTEGRIDAD DE GOLPE, PARA QUE LA GENTE SE PEGUE ATRACONES

ESTÁ CLARO QUE somos unos pedazo de yonquis de Marvel y necesitamos un chute nuevo cada cierto tiempo. Nos morimos de ganas de que llegue ya 'Thor: Ragnarok', porque los efectos revitalizadores de 'Spider-Man: Homecoming' ya han remitido y aún falta mucho para la tercera parte de 'Los Vengadores', así que nos vamos a agarrar –como diríamos en lenguaje barriobajero incorrecto– a lo que "haiga". Y lo que hay es el estreno a finales de este mes –en ABC, pero disponible en Netflix– de 'Inhumans', una serie de ocho capítulos en la que Marvel quiere desarrollar el arco argumental de uno de sus productos de tebeo menos conocidos, 'Los Inhumanos', una familia con poderes que se dedica, cómo no, a salvar al mundo.

Cosas buenas: salen Iwan Rheon –el actor que hacía del psicópata Ramsay Bolton en 'Juego de Tronos'– y la tremenda Serinda Swan ('Ballers'), aunque el tráiler que se pasó en julio en la Comic-Con de San Diego no gustó a los fans porque la producción parecía pobre. Nosotros, como adictos que somos, nos la vamos a jugar. Está claro que sería mejor pincharse caballo del bueno, pero vamos tan desesperados que nos da igual si nos están vendiendo polvos de talco.

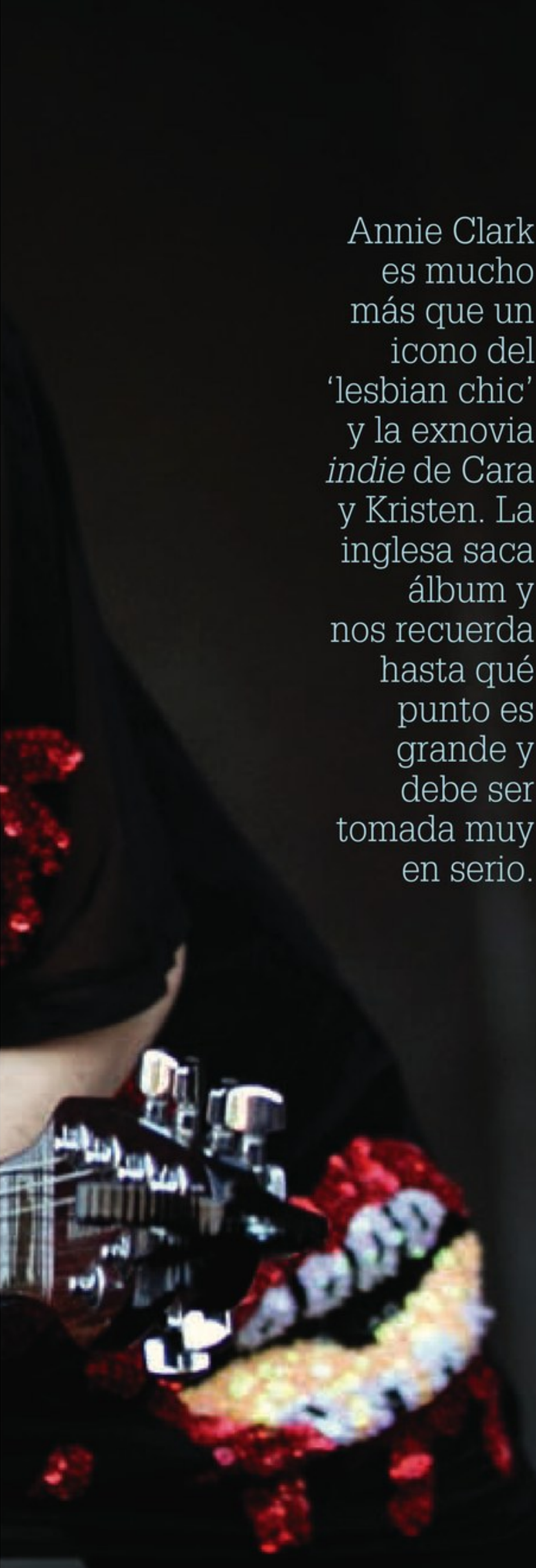
SUBCULTURA

FINCHER Y LOS ASESINOS EN SERIE

CUANDO SALE el nombre de David Fincher, nosotros pensamos en 'Seven' y, por tanto, en asesinos en serie. Habrá quien piense en otra cosa –en 'La red social', por ejemplo–, pero a nosotros nos gusta el Fincher que se infiltra en las capas más recónditas y oscuras de la psique humana. Por eso también nos gustó mucho 'Zodiac', y tenemos muchas esperanzas depositadas en el próximo proyecto del director para Netflix, la serie 'Mindhunter', que llega con la promesa de, al menos, dos temporadas seguidas. O sea, sin haber estrenado la primera, ya se ha comenzado a trabajar en la segunda, sin necesidad de saber cómo responde la audiencia. En realidad, Fincher es productor ejecutivo de 'Mindhunter' –como actualmente lo es de 'House of Cards'–, pero eso importa poco. Él fue el artífice del formato de éxito de Netflix, al proponer series molonas estrenadas en su integridad de golpe, para que la gente se las zampara en atracones de diez horas, y su regreso es una buena noticia. Y más si la cosa va de una unidad de élite del FBI especializada en perseguir a violadores y asesinos en serie. Fincher vuelve al lado oscuro; vamos a descorchar champán.

St. Vincent
El ángel excéntrico

Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo



Annie Clark es mucho más que un icono del 'lesbian chic' y la exnovia *indie* de Cara y Kristen. La inglesa saca álbum y nos recuerda hasta qué punto es grande y debe ser tomada muy en serio.

Las dos últimas décadas han aportado algo muy importante a la música pop: la presencia de solistas femeninas que se expresan según sus propias reglas, creando un sedimento artístico que proporciona visibilidad a otras artistas. En los años 90 tuvimos a PJ Harvey y Björk, mujeres notorias que instauraban un lenguaje propio y eran aceptadas como estrellas. En los últimos tres lustros, esa presencia ha crecido proporcionalmente, adquiriendo un estatus de popularidad que trasciende lo especializado: M.I.A., Bat For Lashes, Anna Calvi, Joanna Newsom, Julia Holter, Angel Olsen, Sharon Van Etten, Tune-Yards. Y por supuesto, y colocada entre las voces más importantes de esta nueva hornada, Annie Clark, más conocida como St. Vincent. En 2007 se dio a conocer haciendo un pop engañosamente amable, pero no tardó en convertirse en una de las artistas más sorprendentes de los últimos años. Discurso *arty*, imagen chic y una armadura que protege a la persona de los efectos del personaje, que no ha evitado que se hicieran públicos sus romances con Carrie Brownstein, Cara Delevingne y Kristen Stewart.

Amparada en una imagen casi angelical que fue tornándose cada vez más excéntrica, Clark explora las contradicciones humanas, componiendo canciones turbadoras con sus conclusiones. En 2007 llegó el primer álbum, 'Marry Me', y con él la presentación de una creadora afín a los universos de Joni Mitchell y Kate Bush. Dos años más tarde aparecía 'Actor', "un álbum en el que compuse canciones inspiradas en algunas de mis películas favoritas, desde algunos títulos de Disney a 'Badlands". Para su tercer álbum, 'Strange Mercy' (2011) lo inusual estaba ya en primer plano. Con 'St. Vincent' (2015) ratificó un discurso único, empezando por la reafirmación, a través del título, del atípico apodo artístico de Clark. "Nick Cave es uno de mis artistas favoritos. El nombre artístico lo saqué de 'There She Goes, My Beautiful World' de la parte que dice: "Y Dylan Thomas murió borracho / en el Hospital de St. Vincent".

DISCURSO ARTY, IMAGEN CHIC Y UNA ARMADURA QUE LA PROTEGE DE SU PERSONAJE PERO NO HA IMPEDIDO QUE SE AIREEN SUS ROMANCES LÉSBICOS

Thomas es uno de mis poetas preferidos, así que me pareció un nombre perfecto". A punto de publicar su quinto álbum, esta tejana de 34 años es una de las reinas de la música alternativa, uno de esos raros casos en los que el riesgo no evita que una artista sea popular.

Empezó a tocar a los 12 años. "Desde el primer momento en que cogí la guitarra todo lo demás dejó de interesarme. Supe de inmediato que eso era lo que necesitaba hacer". Tres años más tarde, aprovechando las vacaciones de verano, se enroló como *road manager* del dúo Tuck & Patti. A los 21 pasó a formar parte de The Polyphonic Spree, un multitudinario colectivo sicodélico dirigido por Tim DeLaughter que actuaba siempre con túnicas blancas. "Mi debut como guitarrista fue tocando en el Primavera Sound con ellos. Apenas habíamos ensayado y ya estaba en un avión rumbo a

LAS REINAS DEL LESBIAN CHIC

Annie Clark es la abanderada de una sexualidad femenina de fronteras fluidas, entre lo gay y lo pansexual, y que representan mujeres como estas.

Miranda Kerr
La ex de Orlando Bloom, casada desde este verano con Evan Spiegel, creador de Snapchat, se declaró bisexual (practicante, no solo en sus fantasías) meses atrás.

Stella Maxwell
La modelo neozelandesa, estrella de Victoria's Secret, apareció por sorpresa este verano en la boda de unas amigas. La acompañaba su actual pareja, Kristen Stewart.

Europa. Salíamos a escena ataviados con esas túnicas, pero a pesar del calor aprendí a improvisar hasta que me sangraran los dedos".

La guitarra se convirtió en su herramienta artística. Hace un par de años diseñó una pensada para mujeres. "Una guitarra para alguien como yo, que no soy grande. Un instrumento ligero y que, además, no elimine del campo visual una de las partes más interesantes del cuerpo humano, la cintura". Para promocionar su modelo de guitarra, apareció en la portada de la revista 'Guitar World' posando de la única manera en que ella podía hacerlo. "Cuando me lo propusieron, eché un vistazo en Google y aparecieron un montón de imágenes de mujeres en biquini esgrimiendo guitarras como si no hubiesen visto una de cerca en su vida. Decidí darle la vuelta a esa idea". Y se fotografió con su guitarra, con una camiseta blanca y con un biquini rosa estampado.

Annie Clark, que hace unos meses participó en el David Lynch Festival of Transgression recreando a su manera la relación que mantenían los personajes de Dennis Hopper e Isabella Rossellini en 'Terciopelo azul', comparte con el director esa fascinación por esa parte del mundo que solemos calificar como "extraña". "Siempre es un tema sobre el cual quiero profundizar. Hay muchas cosas extrañas a nuestro alrededor. Las mentiras piadosas, cuando tu madre te dice que estás guapísima pero no es cierto. Esos animales que devoran a sus crías para evitar que estén expuestas a ciertos peligros. Todos somos extraños de alguna manera. No creo que exista lo normal. Si tengo que definirme, diría que soy curiosa. Estoy abierta al aprendizaje, intento no juzgar. La vida es algo desconocido sobre lo que no tenemos control, también es extraña".

Ahora, esa mirada nos llega de nuevo con el que será su quinto álbum, que se va a editar en octubre y sigue aún sin título definitivo a la hora de redactar estas líneas. "Creo que será el más profundo y osado de los que he hecho hasta ahora. El campo para crear es ahora tremendamente rico y eso se debe a las circunstancias sociales y políticas en las que vivimos. Cualquier riesgo artístico se verá recompensado. Lo personal es político y lo político no puede dejar de influenciar al arte. Solamente la música que tenga cosas reales que decir será la que marque el camino", cuenta sobre el disco. PL

Asia Kate Dillon
La actriz, que se ha hecho popular por su papel como Taylor en la serie 'Billions', pide que se refieran a ella en plural, ya que se considera hombre y mujer a la vez.

Cara Delevingne
Otra modelo que se ríe de los roles sexuales. Rita Ora, Jake Bugg, Harry Styles, Michelle Rodríguez y la propia St. Vincent figuran en su lista de noviazgos y relaciones.

ESTO PASA

PETER Y COMPAÑÍA NO CAMBIAN

En 2001, las oficinas de la cadena de televisión Fox recibieron cientos de miles de cartas de los seguidores de la serie 'Padre de familia' en las que protestaban por la decisión de la cadena de cancelar la serie tras su tercera temporada. Tres años más tarde, la Fox rectificó y volvió a emitir una serie que sigue en antena 13 años después con la misma frescura y humor gamberro que exhibió en su estreno. El 1 de octubre se estrena la 16ª temporada de la sitcom de Seth McFarlane sobre una familia disfuncional en la que conviven un perro que habla, un bebé superdotado, un padre idiota, una madre responsable e ingenua, una hija ignorada por su propia familia y un hijo al borde de la estupidez mental. De momento, el tráiler presentado en la última edición de la Comic-Con nos anticipa que habrá peleas sangrientas, chistes políticamente incorrectos, personajes de carne y hueso (Danny Trejo) y hasta una parodia de los Juegos Olímpicos. Vamos, que Peter Griffin y compañía no han cambiado nada.

■ SERIES

A KATE Y A IDRIS SE LES CONGELA EL AMOR

Al cineasta palestino Hany Abu-Assad, director de la estupenda 'Paradise Now' (2005), no le han sobrado las oportunidades de dar el salto a Hollywood. Al final, lo ha hecho con una peli de encargo resuelta con la destreza y el buen gusto habituales en él. 'La montaña entre nosotros' hubiese sido un caramelo casi para cualquier director, porque cuenta con una pareja de actores excepcionales, Kate Winslet e Idris Elba, y un guion notable, centrado en la brutal peripecia de una periodista y un médico que sobreviven a un accidente aéreo y deben cruzar juntos cientos de kilómetros a través de un páramo helado para volver a la civilización. Amor y sufrimiento atroz a 20 grados bajo cero.

■ CINE

FELIZ DÍA DE LA MADRE, J.LAW

AL GORE INSISTE EN QUE SALVEMOS EL PLANETA

La verdad que ha venido a contarnos esta vez Al Gore sigue siendo más o menos la misma que hace 11 años, pero cada minuto que pasa resulta más incómoda. 'Una verdad incómoda 2', secuela del aclamado documental del que fue vicepresidenre de Estados Unidos, iba a estrenarse a principios de año, pero Gore optó por rehacerla parcialmente para incluir en ella un nuevo motivo de incomodidad: la decisión de Donald Trump, conspicuo negacionista del cambio climático, de retirar a su país del Acuerdo de París, el pacto que debería de servir para salvar el planeta. La película es una didáctica y abrumadora acumulación de nuevas evidencias de que el cambio climático no solo no remite, sino que se está acelerando. ¿El mensaje de Gore? Que ya es tarde, pero tal vez aún no demasiado tarde.

■ CINE

■ CINE

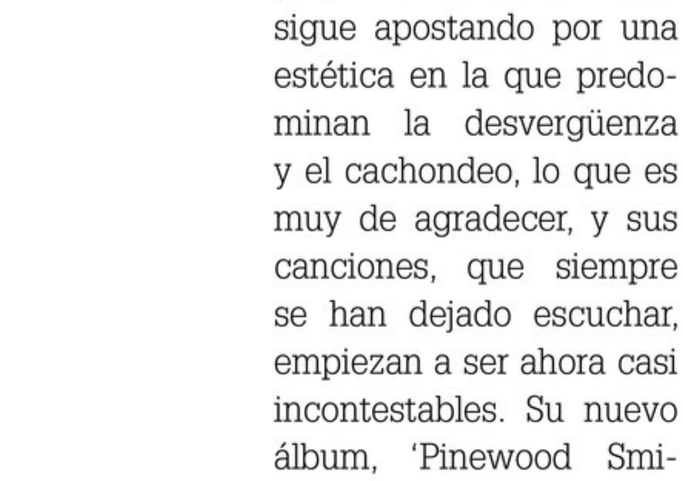
Que nadie nos acuse de insensibles y de no valorar en lo que merece el activismo medioambiental de Al Gore, pero la película que más nos apetece ver en las próximas semanas es esta otra, '¡madre!'. Por múltiples razones, que tienen que ver con lo mucho que nos entusiasman el terror psicológico, Darren Aronofsky, que dirige la película, y Jennifer Lawrence, que la protagoniza. La historia tiene que ver con una pareja de recién casados (J.Law y Javier Bardem) que lleva una tranquila existencia en el campo hasta que un matrimonio de mediana edad (Ed Harris y Michelle Pfeiffer) se instala en la casa de al lado. Muy poco después, la joven esposa se queda embarazada y a partir de ahí todo empieza a volverse cada vez más inquietante y extraño. En fin, que pronto comprobaremos si el tío Darren ha recuperado la forma y está en condiciones de ofrecernos algo comparable a maravillas como 'Réquiem por un sueño' o 'Cisne negro', aunque precedentes como la ridícula 'Noé' o la un tanto bochornosa 'La fuente de la vida' invitan a la prudencia.

■ CINE

LA OSCURIDAD PUEDE SER DIVERTIDA

Los ingleses The Darkness empezaron pareciéndonos un grupo de simpáticos mangurrianes que se tomaban el hard rock a chirigota, de ahí las chupas de cuero, los pelazos atiborrados de laca y esos vídeos casi delictivos en los que se invocaba al Maligno entre risotadas cómplices. Solo singles de la simpática contundencia de 'I Believe In a Thing Called Love', con su solo de guitarra acrobático, su falsete revienta-tímpanos y su estribillo matador, permitían intuir que la broma iba en serio. 15 años después, el grupo de Justin Hawkins sigue apostando por una estética en la que predominan la desvergüenza y el cachondeo, lo que es muy de agradecer, y sus canciones, que siempre se han dejado escuchar, empiezan a ser ahora casi incontestables. Su nuevo álbum, 'Pinewood Smile', incluye una canción estupenda, 'All the Pretty Girls', que nos ha hecho pensar que a lo mejor The Darkness están en lo cierto, que puede que la mejor manera de respetar el heavy metal sea tomárselo a broma.

MÚSICA



NUEVA DOSIS DE JARABE DE ORCO

Hace cosa de cinco años, ni siquiera nos hubiésemos acercado a un juego como 'La Tierra Media, Sombras de guerra'. Por entonces sufríamos un brutal empacho de elfos y hobbits, estábamos hasta los bemoles de tanto Tolkien y nada podía apetecernos menos que una aventura de acción 3D ambientada en la cansina y transitadísima Tierra Media. Sin embargo, no hay empacho que cien años dure, y este juego disponible para PC, PS 4 y XBox One llega en un momento oportuno, después del éxito de su predecesor 'Sombras de Mordor', y en un momento de nuestras vidas en que vuelve a apetecernos exterminar orcos. Los gráficos son asombrosos, con un nivel de detalle abrumador, y nos ha llamado la atención que esta vez se presente a los orcos como un hatajo de gañanes puteros, borrachos y vanidosos. A ver si en lugar de disfrutar masacrándolos les vamos a coger cariño.

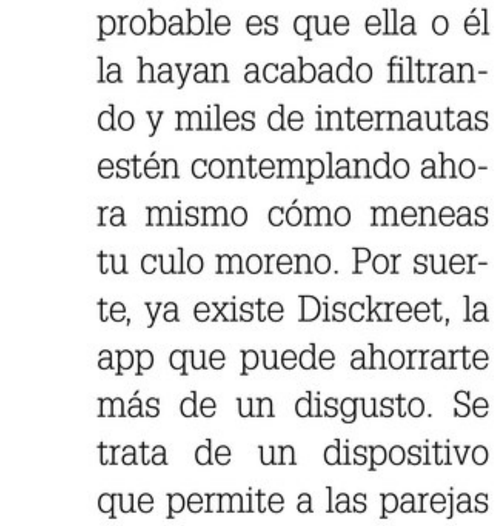
VIDEOJUEGOS

GRACIAS A ESTA APP, LA ESCENA PORNO CASERA QUE GRABASTE CON TU EX NO ACABARÁ SIENDO FILTRADA

ESTO VA A QUEDAR ENTRE TÚ Y YO

Al parecer, existen más de 3.000 páginas en internet especializadas en difundir cintas pornos caseras que les proporcionan los propios usuarios. Es decir, que si cometiste el error de grabar una con tu ex cuando vuestra relación pasaba por sus días de vino y rosas, lo más probable es que ella o él la hayan acabado filtrando y miles de internautas estén contemplando ahora mismo cómo meneas tu culo moreno. Por suerte, ya existe Disckreet, la app que puede ahorrarte más de un disgusto. Se trata de un dispositivo que permite a las parejas grabar sus encuentros íntimos añadiéndoles un código de seguridad que hace que solo se puedan ver cuando los dos protagonistas de la *sextape* estén presentes. ¿Útil? Bueno, tú sabrás.

APP

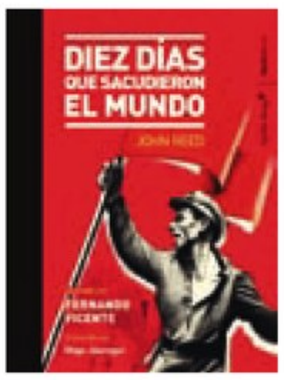


REBECCA JUEGA CON SU MUÑECO DE NIEVE

En dos palabras, Rebecca Ferguson. Sí, nos entusiasma esta mujer, modelo y actriz sueca de 33 años, y vamos a acudir en procesión a los cines que estrenen 'El muñeco de nieve', thriller de Tomas Alfredson protagonizado también por Michael Fassbender, porque aparece ella. Ferguson es de padre sueco y madre inglesa, se crio en el Reino Unido, ha sido bailarina profesional y profesora de tango y debutó en el cine pasados los 20 años, en una serie de películas independientes suecas en las que lo mejor era su gélida y escultural belleza. La disfrutamos en 'Life' y 'Florence Foster Jenkins', nos angustió en 'La chica del tren' e incluso tuvimos el privilegio de verla desnuda en 'Misión Imposible - Nación secreta'.

STARLETTE

ESTO PASA



AÚN MÁS ROJOS UN SIGLO DESPUÉS

Teníamos unas ganas locas de hincarle el diente a esta nueva edición de 'Diez días que sacudieron el mundo' (Capitán Swing), de John Reed. Se trata de un clásico de la crónica periodística que se deja leer como una apasionante novela, el relato de esas jornadas de octubre de 1917 en el que los blocheviques rusos asaltaron el Palacio de Invierno y dieron el primer paso hacia la creación de esa 'superpotencia proletaria' que sería la Unión Soviética. Reed, periodista estadounidense que había acompañado a Pancho Villa durante la revolución mexicana y simpatizaba abiertamente con los bolcheviques, lo contó todo con una precisión no exenta de entusiasmo en este libro que es una auténtica obra maestra del reportaje. A los que vimos en su día 'Rojos' (1981), la película que Warren Beatty le dedicó a John Reed y a la que fue la mujer de su vida, Louise Bryant, nos emociona la posibilidad de leer este clásico en una edición moderna que, además, cuenta con estupendas ilustraciones de Fernando Vicente.

■ LIBRO

KELELA ES BELLA, MODERNA Y EXQUISITA

A la estadounidense de origen etíope Kelela Mizanekristos le seguíamos la pista desde que editó la muy nutritiva mixtape 'Cut 4 You' hace ahora un par de años. Ahí se intuía ya que esta exótica belleza iba a contribuir a darle un aire de modernidad y exquisitez a la escena R&B internacional. Todo lo que prometía aquella obra seminal se ha concretado ahora con contundencia en su álbum de debut, 'Take Me Apart', que es una traducción al pop negroide de las múltiples influencias que ha ido procesando esta mujer a lo largo de los años, del jazz a los clásicos del soul pasando por Solange o Gorillaz. Un lujo.

■ MÚSICA

EL CONCIERTO DE LOS STONES SABE EN ESTA OCASION A POSIBLE DESPEDIDA. ¿Y SI ESTA FUESE LA ÚLTIMA VEZ?

¿LA ÚLTIMAS BALAS PERDIDAS?

¿Y si fuera la última vez? Llevamos muchos años haciéndonos esta pregunta cada vez que los Rolling Stones anuncian que se van de gira por el mundo y Sus Satánicas Majestades se dignan pisar territorio español. Tres años después de la que parecía que iba a ser su última visita a España, cuando tocaron en Madrid en su gira '14 On Fire', volverán a dejarse ver, esta vez en Barcelona, el próximo 27 de septiembre, en el que será el décimo concierto de la banda en suelo español. Será dentro del tour 'No Filter', en un recital que vuelve a tener aroma a despedida definitiva: el portavoz del grupo ha anunciado que el repertorio estará formado por clásicos de toda la vida de una banda formada por sus cuatro componentes históricos, cuyas edades sumadas rozan los 300 años.

■ EN DIRECTO

CINCO NOTAS PARA HACER AMIGOS

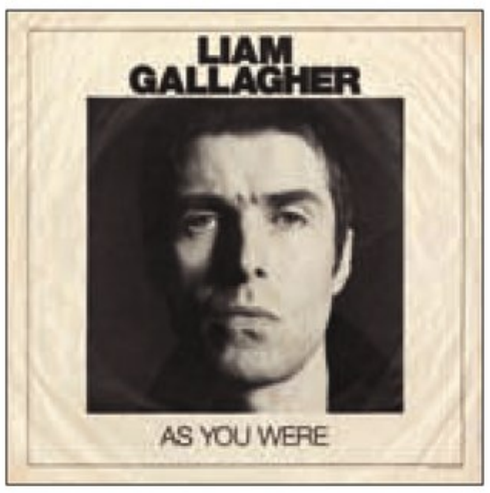
Quienes alucinaron con el despliege de efectos especiales y una trama que incidía en la dificultad para comunicarse con los extraterrestres en 'La llegada', no deberían olvidar que, hace 40 años, Spielberg ya hizo algo parecido con cinco notas musicales y un científico avispado encarnado por François Truffaut, en la que sería su única incursión como actor en el cine de Hollywood. Han pasado ya cuatro decenios desde el estreno de 'Encuentros en la tercera fase' y Sony lanza, el 20 de septiembre, una reedición especial de la película en Ultra HD BluRay que incluye las tres versiones proyectadas en salas (la de 1977, la edición especial de 1980 y el montaje de Spielberg de 1997), mogollón de extras y hasta una caja contenedora con luces y sonidos.

■ DVD

LIAM QUIERE QUE LE TOMEMOS EN SERIO

DA IGUAL CÓMO SEA en realidad Liam Gallagher. Puede que sí sea el marido ejemplar, el padre amoroso y el tipo sencillo y humilde del que hablan sus amigos, pero lo cierto es que el mundo llegó hace años a la conclusión de que es un cretino arrogante, la chinna en el zapato que tuvo que sufrir su pobre hermano Noel y el culpable de la separación de Oasis. Liam tiene poco o nada que hacer contra 20 años de prejuicios muy arraigados y mala prensa. Pero su primer álbum en solitario, 'As We Are', tal vez sí le sirva para demostrarnos que el talento no estaba tan mal repartido en su familia como parecía. Que el menor de los Gallagher no será capaz de escribir un clásico inmarcesible como 'Don't Look Back In Anger', una de las obras maestras de su hermano, pero sí una canción pop con nervio y entrañas como 'Wall of Glass'.

■ MÚSICA



■ EVENTO

HAY GENTE que ahorra durante todo el año para pasarse una semana, a golpe de bocatas, pensión barata y sesiones marginales, en el Festival de Sitges. Pero es que por la cita catalana con el cine fantástico y de terror vale la pena hacer eso y mucho más. El certamen de Sitges cumple este año su 50ª edición con una salud envidiable, un éxito de público que, desde hace unos años, ha obligado a restringir los accesos a las sesiones a profesionales y medios de comunicación, y una programación monstruosa, en la forma y en el fondo.

UN MONSTRUO DE FESTIVAL

Esta edición de las bodas de oro arrancará el 5 de octubre con el estreno de 'La forma del agua', de Guillermo del Toro, tiene a la figura de Drácula como leit motiv de su cartel y de parte de su programación y, como ya viene siendo norma en los últimos años, proyectará más de 300 títulos repartidos en sus secciones habituales y en sus tres espacios emblemáticos: los cines Prado y Retiro y el Auditorio del hotel Melià-Sitges.

William Friedkin, director, entre otras, de la mítica 'El exorcista', quien recibirá el premio honorífico del certamen, Johnny To, Santiago Segura o Susan Sarandon son algunos de los nombres propios que se dejarán caer por Sitges en esos días, en una cita en la que veremos, por ejemplo, los más recientes trabajos de directores como Jaume Balagueró, Yorgos Lanthimos, Takashi Miike o Kiyoshi Kurosawa.

SEXO 10.0

Ya están aquí los robots del éxtasis

Nos colamos en un congreso de tecnología aplicada al sexo para descubrir que muy pronto viviremos rodeados de robots dispuestos a llenar nuestras vidas de orgasmos.

Texto: Elisabeth G. Iborra · Fotos: Archivo

Buenas noticias: nuestras vidas sexuales van a mejorar a muy corto plazo. Incluso las de los que ahora mismo carecen de ella. La sexualidad 10.0 ya (casi) está aquí, para uso y disfrute de cualquiera que no tenga reparos a la hora de mezclar tecnología y placer. Muy pronto viviremos rodeados de vaginas artificiales con un alto nivel de interactividad, androides programados para el sexo o muñecas táctiles de un hiperrealismo escalofriante con las que sentarnos a ver cine X.

Emma Yann Zhang, investigadora y organizadora del congreso Sexo con Robots (loveandsexwithrobots.org), que celebrará este año su tercera edición internacional en Londres, desvela cuáles son las tendencias del sector de robots y juguetes sexuales tecnológicos: "Se está innovando muchísimo en este sector. Por ejemplo, ya se están fabricando vaginas artificiales que pueden sincronizarse a la perfección con las contracciones y movimientos reales de los vídeos porno, de manera que cualquier usuario pueda recrear a la perfección la experiencia de convertirse en actor X y hacer el amor con una estrella del porno".

Xevi Aliguer, director de la empresa Adrien Lastic, que presume de fabricar unos juguetes sexuales "que rozan la perfección", resalta que ahora mismo son tendencia "los juguetes manipulados a través de apps y la realidad virtual,

aunque aún es pronto para decir si estamos ante un cambio definitivo en las industrias del placer sexual o se acabará quedando en una moda pasajera, como ocurrió con la ropa inteligente, que vibraba al activarse con el móvil, o la viagra femenina, que al final se ha quedado en nada".

Mikhail Tank, experto en sexo con robots (SexRobotExpert.com) que escribe, compone y da conferencias en el mencionado congreso sectorial, añade que "se están fabricando ahora mismo robots de placer hechos de silicona y que incluyen una inteligencia artificial muy selectiva". Según Tank, "parece que estén vivos, lo que los convierte en una opción muy adecuada para gente solitaria que, además de estímulos sexuales, necesita compañía".

El reto, tal y como explica Emma Yann Zhang, consiste en "construir un compañero robot que no solo sea capaz de realizar increíbles actos sexuales, sino que tenga personalidad, pueda comunicarse inteligentemente y comprender las emociones humanas". Más que robots sexuales, se están construyendo "robots sociales con capacidad para practicar el sexo". Ese objetivo pasa por "inducir en los robots 'sensaciones' equivalentes al tacto, el gusto o el olfato, de manera que sus reacciones a la hora de 'hacer el amor' con personas resulten más 'humanas' y creíbles".

Entre los comprometidos con hacer realidad este sueño tecnológico hay varias empresas de Estados Unidos, Japón, China o Reino Unido, pero también de España. En nuestro país, Sergio Santos y su equipo están desarrollando una muñeca con un novedoso material llamado TPE puro (elastómero termoplástico) y que va a llevar un microprocesador en la cabeza que funciona mediante un "algoritmo potentísimo". De modo que, además de una belleza arrebatadora, la muñeca poseerá una inteligencia artificial y emocional que le permitirá mantener conversaciones de alto voltaje erótico, excitarse o incluso llegar al orgasmo si se la estimula de manera adecuada. De momento, se llama Samantha, pero la podrás rebautizar, y el científico pretende que no sea tan cara como las Real Dolls pioneras en el sector que, por supuesto, también siguen progresando adecuadamente en sus avances para hacer algo parecido a pensar, sentir y charlar.

En 50 años os podréis casar

Hace días, se hacía público que una mujer francesa había solicitado casarse con su robot doméstico. Por pintoresca que resulte la noticia, uno de los grandes gurús del sexo con robots, el Dr. David Levy, ya predijo en su día que en menos de 50 años las bodas con robots "no solo serán legales, sino también bastante comunes". Mikhail Tank, como experto en tecnología artificial, asegura que "por supuesto que será posible enamorarse de robots con inteligencia artificial avanzada, por mucho que no sean humanos. ¿O acaso la gente no siente afecto, incluso amor, por sus mascotas, que tampoco son humanas y no comparten nuestra manera de sentir ni de relacionarnos?". Tank cree que "cuanto más pro-

"LOS ROBOTS NO ENFERMAN, SON LIMPIOS Y PUEDEN DARNOS PLACER SIN CONTAGIARNOS ENFERMEDADES SEXUALES", SEGÚN EMMA YANN

gresen las técnicas de desarrollo de una inteligencia artificial refinada, más probable es que los robots dejen de parecernos simples objetos y lleguemos a desarrollar sentimientos genuinos por ellos". Por si fuera poco, según Emma Yann, "los robots no enferman, son muy higiénicos si tienen un mantenimiento adecuado (y también en esto se está mejorando muchísimo) y pueden darnos mucho placer sin contagiarnos enfermedades de transmisión sexual".

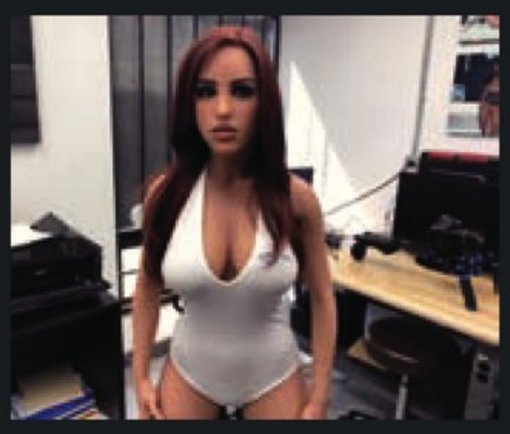
¿Todo ventajas? En opinión de Tank, sin duda, porque los robots también nos ahorrarían inconvenientes habituales en las relaciones humanas como "la falta de destreza sexual, los juegos de poder no deseado, los abusos físicos o psicológicos e incluso las situaciones de extorsión, chantaje y secuestro emocional".

Visto así, la pregunta es más bien si las personas no acabarán optando masivamente por la plena autonomía sexual que ofrecen los robots y dejarán de copular con otros seres humanos, lo que podría causar daños colaterales como la extinción la especie. Yann asegura que "la autonomía sexual plena ya es una realidad en muchos países desarrollados, ya no hace falta tener una relación sexual estable para disfrutar de una sexualidad plena". Sin embargo, los robots nunca sustituirán por completo al sexo convencional entre humanos: "Siempre habrá gente que se sienta cómoda y tenga facilidad para conseguir contacto sexual

"HEMOS CREADO TECNOLOGÍAS QUE PERMITEN ESTIMULAR EL CLÍTORIS CON LA VIBRACIÓN DE LA PUNTA DEL PENE", XEVI ALIGUER

y afectivo con otras personas, pero no hay nada de malo en ofrecer alternativas a los que no lo tienen tan fácil o, sencillamente, prefieren otra cosa". Mikhail Tank opina que "son dos tipos de oferta sexual distinta, la gente podrá optar por una o por otra o incluso alternarlas. Puedes hacer realidad tus fantasías sexuales con un robot y formar una familia con otro ser humano, ¿por qué no?". Xevi Aliguer añade que algunas de las tecnologías que desarrollan en Adrien Lastic no pretenden sustituir el sexo entre seres humanos, sino más bien potenciarlo y darle nuevos alicientes: "Por ejemplo, hemos desarrollado un sistema que permite, a través de un mando a distancia, controlar la vibración del propio pene para que estimule el punto G de tu pareja, de manera que puedas penetrarla y a la vez estimularla como si se tratase de un vibrador mientras tú te centras en tu propio placer". Espectacular, ¿verdad que sí?

Por supuesto, las investigaciones en el sector tecnológico aplicado al sexo no se centran solo en los solteros. Emma Yann Zhang explica que otro de los principales objetivos es "ayudar a mantener relaciones sexuales a distancia". En ese sentido, "no dejan de perfeccionarse los juguetes sexuales que pueden manipularse desde cualquier lugar del mundo a través de internet y bluetooth". Ella misma ha trabajado en Kissinger, una tecnología que permite besar a tu amante a distancia a través de una almohadilla de silicona que transmite al receptor la presión exacta y los movimientos de lengua y labios precisos. Zhang explica que "otro paso en el que se está trabajando es el desarrollo de androides besadores, de manera que las personas que se besan a distancia lo harían a través de esos humanoides bellísimos, utilizándolos como intermediarios para sus muestras de amor. Estos robots diseñados para besar estarán disponibles a principios del próximo año".



¿Más pasos hacia una perfecta experiencia del sexo a distancia? Pues, por ejemplo, se podrían introducir en la ecuación reproducciones exactas de las vaginas de ellas o impresiones 3D de los penes de ellos, lo que garantiza una situación muy morbosa si le añades una webcam. Y si añoras a tu pareja y prefieres celebrar su recuerdo con una sesión de sexo

solitario, Xevi Aliguer propone "jugar con masturbadores complementados con tecnología de realidad virtual en 3D, que ya son una realidad y se van puliendo cada año que pasa".

¿Más demanda masculina?

Mikhail Tank considera que "los hombres son ahora mismo los principales usuarios de juguetes y robots sexuales, pero eso ya está empezando a cambiar y a la larga creo que tenderemos a la paridad". Emma Yann asegura que "el deseo básico de placer sexual es el mismo para hombres y mujeres, pero hay factores sociales y culturales que explican que, por ejemplo, en China haya una abrumadora demanda de juguetes sexuales por parte de los hombres y casi inexistente en el caso de las mujeres".

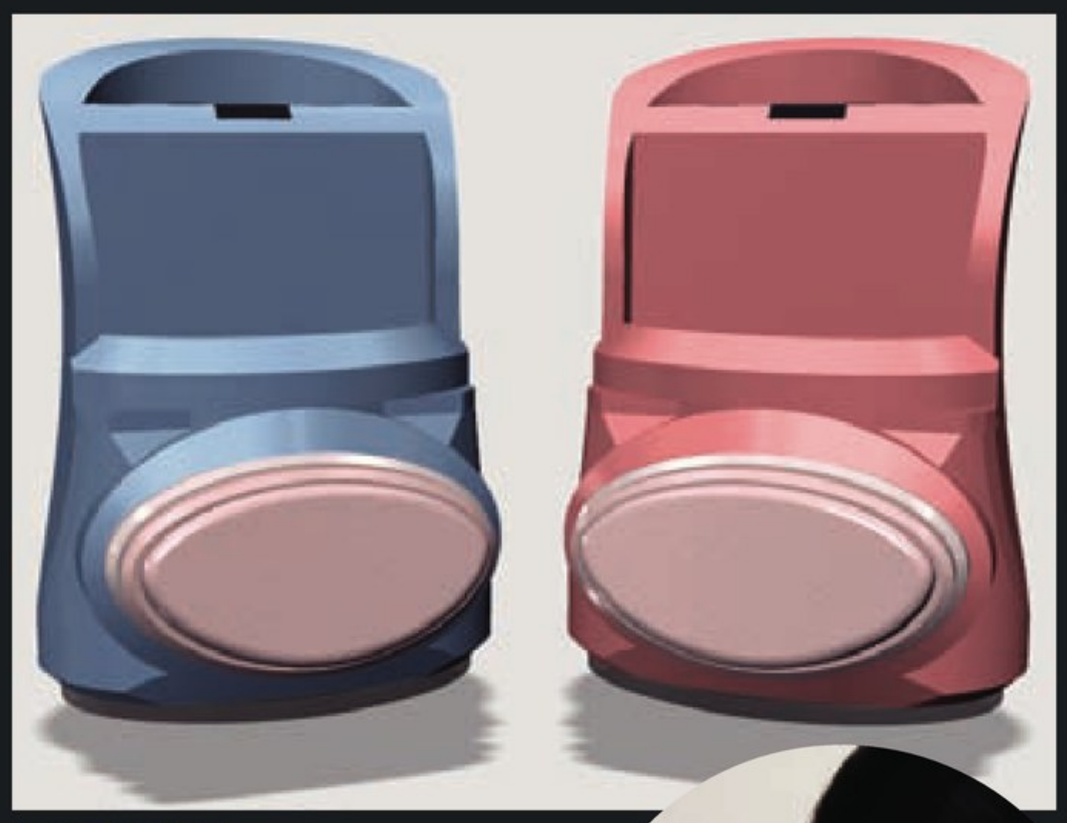
En España, en cambio, en Adrien Lastic han detectado "una tendencia creciente hacia el consumo femenino", algo que les parece lógico, dado que "los hombres se estimulan con facilidad y suelen llegar al orgasmo a través de la masturbación sin muchos problemas, mientras que la respuesta sexual femenina suele ser más compleja, lo que las hace más proclives al uso de juguetes". Su objetivo, sin embargo, está centrado en desarrollar juguetes sexuales "que no sean para hombres ni para mujeres, sino para parejas de todas las tendencias", aunque para ello se enfrentan a obstáculos "como el ego de ciertos hombres, que se consideran capaces de satisfacer por sí solos a sus parejas aunque en realidad no lo sean".

¿Cómo será el sexo del futuro?

Para Emma Yann, los juguetes sexuales inteligentes serán de uso continuo y cotidiano. "Haremos el amor con robots que serán estupendos amantes y estarán dotados de personalidades y emociones. A veces los compartiremos con amantes humanos y otras se convertirán en nuestra principal compañía y podremos llegar a enamorarnos de ellos".

Para Tank, "los robots empezarán siendo simples objetos sexuales, pero a medio plazo algunas personas podrán llevar una vida afectiva e incluso familiar con ellos". Quedan, eso sí, cuestiones importantes por resolver: "Tenemos que asegurarnos de que nunca perderemos el control de esos robots de inteligencia creciente y nunca nos harán daño". Xevi Aliguer concluye que "el cambio más trascendente tendrá que ver con las mentalidades. Tal vez las próximas generaciones acepten con naturalidad la idea de llevar una vida de pareja con alguien que, de vez en cuando, tenga relaciones sexuales con sus robots de compañía".

"A CORTO PLAZO, LOS ROBOTS DE PLACER SERÁN SIMPLES OBJETOS SEXUALES, PERO A LA LARGA ACABAREMOS TENIENDO RELACIONES AFECTIVAS E INCLUSO UNA VIDA FAMILIAR CON ELLOS", DICE MIKHAIL TANK



LA TECNOLOGÍA QUE PERMITE BESOS REALISTAS A DISTANCIA YA ES UNA REALIDAD TECNOLÓGICA Y MUY PRONTO VA A COMERCIALIZARSE EN TODO EL MUNDO.

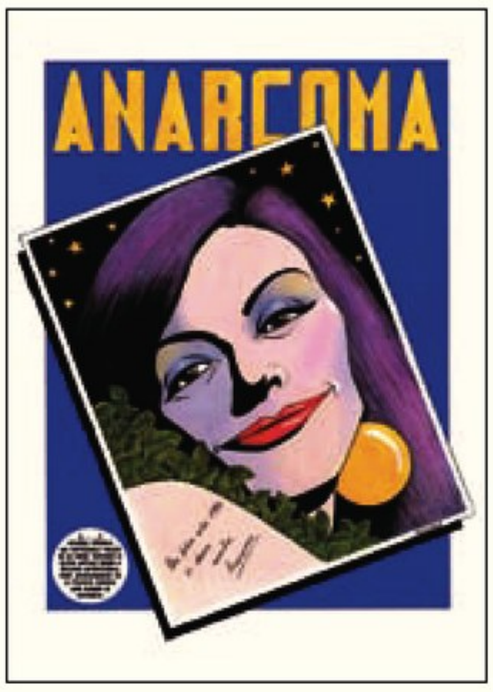
Anarcoma, 40 años de un icono salvaje

Hace 40 años nació Anarcoma, detective privada transexual creada por Nazario. Para celebrarlo, se publica la obra completa de este transgresor personaje, uno de los grandes iconos del cómic underground barcelonés, superviviente de los años en que todo estaba por hacer y todo era posible.

Texto: Frank Hernández · *Fotos:* archivo Nazario

No corren buenos tiempos para la incorrección política. Tal vez por ello, este volumen que recoge la obra completa de Anarcoma (Ediciones la Cúpula), icónico personaje creado por Nazario en el 77 no verá la luz en países donde sí se vendió en su día, como Alemania o Reino Unido. Pero sí que corren buenos tiempos para el cómic español, y es una suerte que tanto los que crecieron con aquella mujer fatal siempre acompañada de chulazos y travestis con enormes pollas como los que no conocen aún al personaje puedan permitirse el lujo de disfrutar ahora de una edición primorosa de estas aventuras llenas de violencia, sexo y underground. "Anarcoma fue el primer travesti de la historia del cómic", cuenta Nazario, "o al menos yo no conozco ningún otro personaje parecido que fuese anterior. Este volumen contiene todo el material disponible de Anarcoma: las dos historias largas, las cortas e incluso las portadas que hice para revistas francesas. Ya era hora, porque los cómics llevaban cinco años agotados. Además, hace cuatro meses, Laertes publicó en forma de novela la tercera parte, 'Nuevas aventuras de Anarcoma y el robot XM2', así que la historia de Anarcoma está por fin completa".

Para valorar la importancia de esta obra pionera, hemos hablado con algunas mentes preclaras del mundo del diseño, la prensa y del cómic, entre ellos algunos de los ilustradores y guionistas que coincidieron con Nazario en la revista 'El Víbora', publicación seminal de la contracultura barcelonesa. Gente como Víctor Amela, periodista de 'La Vanguardia' y escritor, Emilio Bernárdez, director editorial de Ediciones La Cúpula, Miguel Gallardo, dibujante y delineante, Jordi Costa, periodista y crítico de cine en 'El País', Miguel Ángel Martín, dibujante y guionista de historietas, Onliyú, "cuentista en todas sus acepciones", y Juli Capella, arquitecto y comisario de diseño.



¿Qué fue Anarcoma para ti?

Víctor Amela: Un poderoso impacto visual y un excitante y perturbador estímulo anímico.

Emilio Bernárdez: Yo ya coleccionaba los trabajos underground de Nazario: 'La piraña divina', 'Catalina', etc. Con Anarcoma, descubrí a Nazario trabajando en color y en una historia larga.

Miguel Gallardo: Yo trabajaba en 'El Víbora' y Nazario era como nuestra hermana mayor. Creo que supuso un gran choque para todos los que crecimos en la España de los 60.

Jordi Costa: Fue uno de los shocks decisivos de mi formación. Yo tendría unos 14 años, y con Anarcoma y 'El Víbora' me asomé a los ecos de los años salvajes de la contracultura.

Miguel Ángel Martín: Descu-

FONDA LA LUNA
ocaña's PLAZA REAL
Jazz Colon
Villa Rosa
P.S.T. EL MONTINI"
SE BUSCA
3500 PESETASS
NAZARIO LATITA
ES CERCA
MOLTES GRAC
NAZARIO

"DE ANARCOMA ME ENCANTABA SU ABSOLUTA IMPUDICIA. DESAFIABA TODAS LAS LEYES CÍVICAS Y MORALES CON DIABÓLICA CRUDEZA", VÍCTOR AMELA

brí 'El Víbora' por la portada de Nazario del primer número. Fue todo un impacto, pero no solo Anarcoma, toda la revista.

Onliyú: Anarcoma nació con 'El Víbora', del que yo también formé parte. Nadie por entonces daba un duro porque todo aquello funcionara, pero estábamos decididos a divertirnos.

Juli Capella: Aquello fue un gran susto. Yo, personalmente, pasé en muy poco tiempo de Mortadelo y Filemón a Anarcoma, un producto transgresor que me incomodaba a la vez que me atraía.

¿Qué era en tu opinión lo mejor de Anarcoma?

V.A.: Su impudicia. Desafiaba todas las leyes cívicas y morales con diabólica crudeza.

E.B.: A mí siempre me ha gustado mucho la novela negra protagonizada por detectives privados, así que encontrarme con un cómic dibujado por uno de mis autores preferidos y protagonizado por una detective privada transexual era como un sueño hecho realidad.

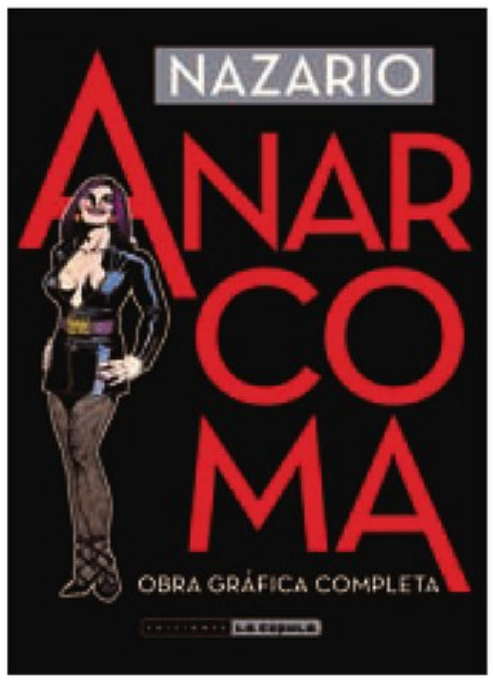
M.G.: A mí me encantaba la consistencia que tenía todo, Nazario creó un mundo en el que todo parecía posible y no había nada que resultase extraño, por muy psicodélico que fuera. Evidentemente, también me cautivó la libertad sexual con la que se expresaba Nazario.

Jo.C.: Me sorprende que a finales de los 70 fuese tan popular un detective transexual que vivía aventuras tremendamente lúbricas. Porque 'El Víbora' no era underground, sino una publicación comercial que no tenía reparo en ofrecer su mejor escaparate a una sexualidad *queer*. Con el tiempo, la revista fue perdiendo potencial revolucionario para acercarse a contenidos más orientados a favorecer la paja del adolescente medio.

M.Á.M.: A mí me encantaba su sentido del humor y lo *dirty* y *kinky* que era todo.

O.: Barriendo para casa, me divirtió que Nazario me "personajara" como un profesor histérico al que le roban una máquina.

Ju.C.: El dibujo era absolutamente impactante por su realismo explícito y exagerado. Te llevaba a un mundo oscuro y vouyerista. Permitía conocer de sopetón el mundo gay sin serlo.



¿Cómo crees que se conserva?

V.A.: Como un testimonio incomparable de una época, por su altísimo valor documental.

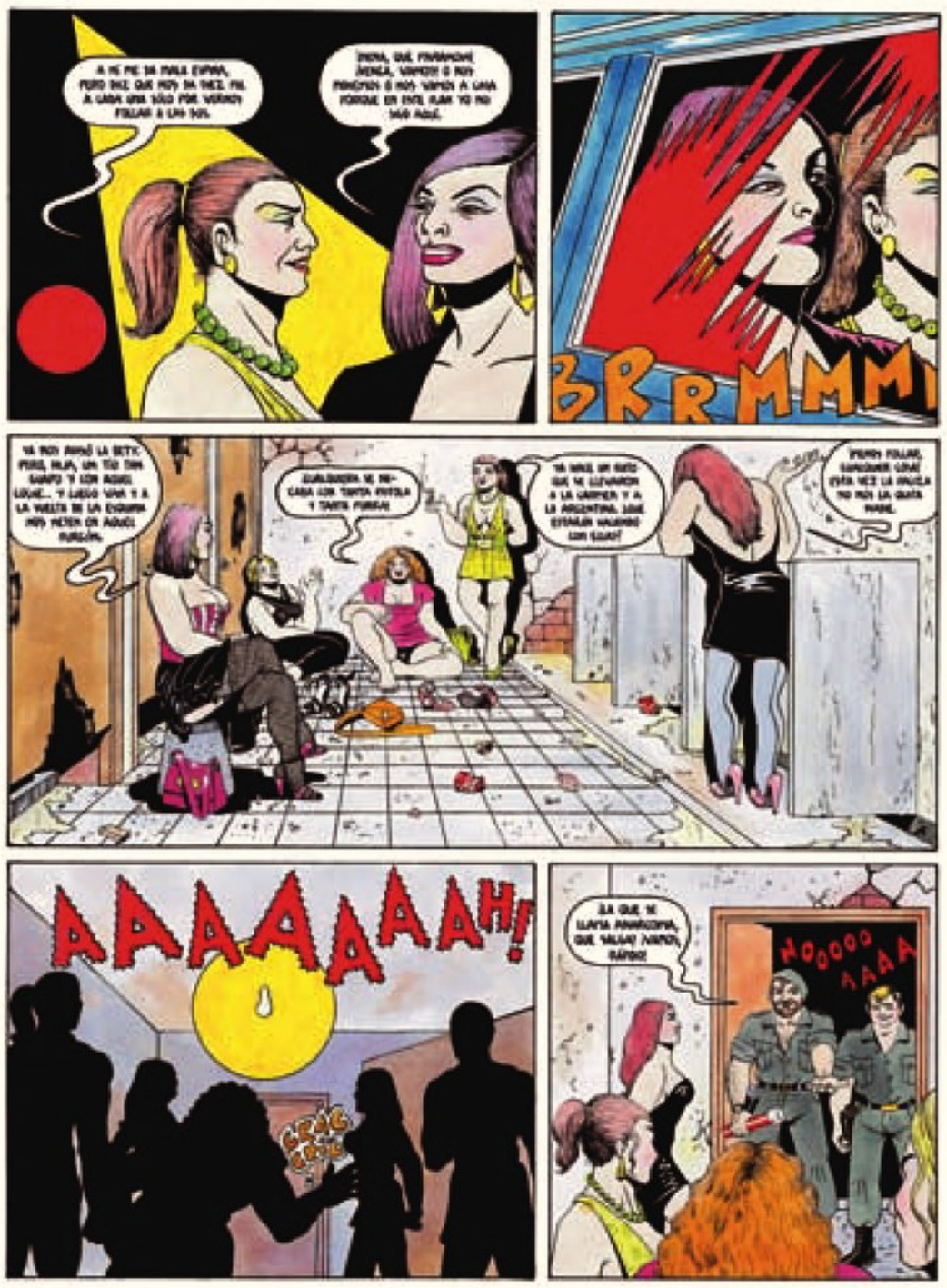
E.B.: Sigue siendo actual y permite conocer a las nuevas generaciones cómo era la Barcelona canalla de los años 80 y 90.

M.G.: Nazario era uno de los más auténticos de toda la pandilla de desnortados de 'El Víbora', y sus historias siguen respondiendo muy bien.

Jo.C.: Se conserva de maravilla gracias al talento de Nazario, su trazo único, ese detallismo obsesivo a la hora de registrar los ambientes de un lumpen que ya no existe bajo esas formas.

M.Á.M.: Tiene más fuerza que casi todo lo que se hace ahora, que es cursi y ñoño, como de pijos y niños mimados.

EQUIPO 'EL VÍBORA'



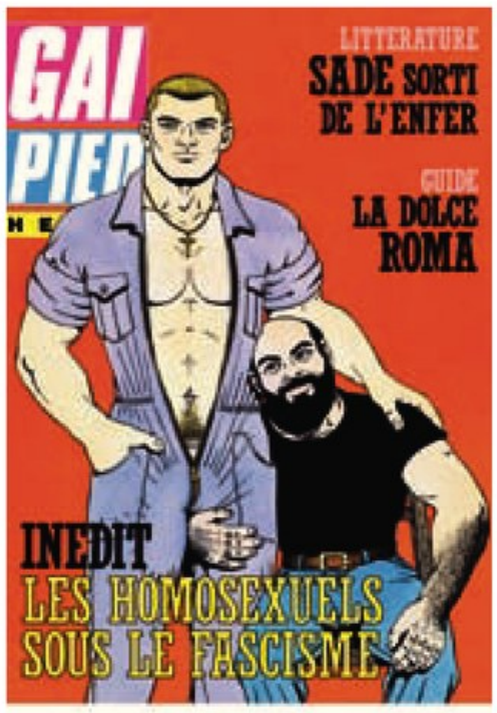
O.: Si le hubiesen preguntado a un anciano François Rabelais qué quedaba de la transgresión juvenil de su 'Gargantúa y Pantagruel', se hubiese encogido de hombros, pero han pasado cinco siglos y su obra sigue ahí.
Ju.C.: Anarcoma es un clásico.

¿Qué otros iconos del underground barcelonés conservan ese descaro y esa fuerza?
V.A.: 'El Víbora', como contenedor de iconos.
E.B.: El Makoki de Gallardo y Mediavilla.
M.G.: Makoki y el Cobi.
Jo.C.: Makoki, El Niñato y sus amigos y el Gustavo de Max.
Ju.C.: El Makoki o los Garriris de Mariscal siguen vigentes, pero con algo menos de descaro.

¿Era esa Barcelona más libre y más tolerante que la actual?
V.A.: Creo que Barcelona jamás gozó de tanta libertad como entre 1976 y 1982.
E.B.: Barcelona y sus ciudadanos son más tolerantes hoy, como consecuencia en parte de lo mucho que se luchó entonces por normalizar según qué cosas. Pero la Barcelona de hoy en día es demasiado turística y políticamente correcta. Entonces la calle era nuestra, hoy es de los guiris.
Jo.C.: A mí me tocó crecer en la Barcelona de escaparate que vino después, cuando se había perdido ya parte de esa energía libertaria y libidinal.
M.Á.M.: Sin duda aquella era más libre. Lo que llaman hoy "estado de bienestar" es un estado fascista pintado de rosa.
O.: Llevo viviendo en Barcelona desde los 18 años. Ya entonces las Ramblas de los yonquis tristes y del loquerío gay me parecían maravillosas, pero la gente me decía: "Tendrías que haber visto las Ramblas de antes". Hoy siguen siendo una maravilla, pero la gente sigue echando de menos lo que fueron antes.
Ju.C.: Aquella Barcelona no era más tolerante, pero se benefició de un vacío de poder legal y moral que duró unos pocos años, justo después de la gran represión del régimen franquista.

> "SORPRENDE QUE UN DETECTIVE TRANS PUDIESE SER TAN POPULAR EN LA ESPAÑA DE LOS 70", J. COSTA

¿Existe hoy en día algo similar a aquel underground?
V.A.: No lo sé, pero no lo creo.
E.B.: Hoy las escenas underground son esteticistas, valoran la forma por encima de la transgresión y la rebeldía.
Jo.C.: España no es Estados Unidos. Desde entonces, no ha vuelto a haber aquí un mercado para la contracultura. PL



Sofía y Suso

"Somos muy parecidos, acabaremos juntos cuando por fin nos hartemos de follárnoslo todo"

Texto: Quique Jiménez 'Torito' · Fotos: Joan Crisol

Sofía y Suso, 21 y 24 años respectivamente, tienen en común haberse criado en el seno de familias monoparentales, haber participado en 'Gran Hermano' y haber acabado como tronistas. Unos días después del comienzo de una nueva edición del reality de Guadalix de la Sierra, hacemos terapia con la pareja que más horas de tele ha llenado, por su idilio, ruptura y todo lo que vino después. Cuando se separaron, ella tomó el camino de la derecha y él, el de la izquierda, pero ambos olvidaron que la tierra es redonda y, gracias a nuestra portada, hemos conseguido cicatrizar arañazos y limar asperezas.

Gracias a 'Primera Línea' os habéis reencontrado solos en una habitación de hotel la noche antes de estas fotos.

Suso: Es la primera vez que estamos solos, sin otras personas. Hemos rechazado invitaciones a varios programas. No era el momento, estaba todo muy caliente y podíamos salir mal. Ahora hay buen rollo. Si estuviésemos juntos, no habría una pareja en televisión con más tirón que nosotros, como jóvenes, zumbados y kamikazes sin freno. Un programa juntos sería lo más.

Sofía: Hemos incluso rechazado bolos que nos han ofrecido juntos, en mi caso por respeto a la persona con la que salía. Nos faltaba tener una charla íntima los dos solos. Este reportaje es una terapia. Nos va a ir bien para saber un poco lo que hay. Estaba nerviosa por reencontrarme con Suso, no sabía lo que iba a pasar. Él también estaba nervioso antes de verme. Suso es como yo, pero en hombre. No sé quién le dijo al hotel que pusieran dos camas separadas. Se me hace raro pensar que voy a hacer algo con otro hombre después de tanto tiempo. Pensé: si Suso no quiere hacer nada, lo violo. No lo dejo salir de la habitación [risas].

¿Cómo terminó la velada?

So: Hacía años que me quería liar con Suso y no había podido, porque yo tenía novio, pero todo llega. Que Hugo me haya puesto los cuernos es lo mejor que me ha podido pasar, no te digo más. Si no, no podría haber hecho esta portada. Fue mejor el polvo que pegamos ayer que el de 'GH'. Estuvimos como dos horas hablando de todo, recordando, sintiendo que nadie nos estaba viendo y la situación nos puso un poco *on fire*. Sí me acordaba de sus dimensiones un poco disparatadas, pero no recordaba su tacto.

Su: Y mira que me hizo 200 pajas de esas lentas antes de follar en 'GH' durante una semana debajo de la manta, mientras todo el mundo hablaba en el patio. Siempre que Sofía y yo estábamos tapados con la manta, ella tenía su mano en mi polla.

So: ¡Pero no las acababa! Lo que nadie entiende es que al día siguiente de entrar en el reality ya estábamos debajo de las mantas haciendo historias.

Su: Éramos así de cracks. Lo que pasó ayer no fue planeado, nos vimos envueltos y cuando terminamos dijimos: "Es algo que teníamos que hacer y solucionar, a partir de hoy se cierra un etapa y se abre otra". Es alucinante que Sofía, después de dos años, ayer cuando me vio en el hotel me pidió que le hiciera el amor. Quería cariño, mimos y besos mientras se lo hacía. Yo quería sacar el monstruo que viene a verme. Quería follar, ponerla a cuatro patas. Esa es la diferencia, así que no le pude dar lo que me pidió. Te voy a contar un secreto: ayer pensaba que no me iba a acostar con Sofía, pero cuando la vi en tanga pensé "Dios, qué culo, me la cargo". Si llega a dormir desnuda, no hubiese pasado nada. Me pone mucho un tanga.

So: Siempre duermo desnuda, pero como compartíamos habitación lo respeté y dormí en tanga. Con Suso ya se me quitó el amor. Ahora, a jugar. Ya no podría estar con él, sé exactamente

Sofía y Suso en 20 palabras

Sofía nació en Pamplona y tiene 21 años. Suso nació en Barcelona, tiene 24 años y es dependiente.

Twitter:

@_SofiaGH16_

@_SusoGH16_

Instagram:

@sofia_suescun

@Oficialsusogh16

"ME PONE CACHONDO QUE ME CRITIQUEN. ME DICEN DE TODO, DE INSULTOS Y AMENAZAS A GENTE QUE SE OFRECE A REGALARME COSAS". SUSO

que es muy mujeriego y yo busco otra clase de hombre. Él necesita follar un poco más.

Su: Nunca me he encontrado a una chica tan parecida a mí, es un ser indomable. Yo creo que después de follárnoslo todo, terminaremos siendo pareja en un futuro y tendremos un hijo juntos.

¿Os afectan las críticas?

Su: Me la pone bastante cachonda y muy dura que me critiquen. Ver que las personas dedican un tiempo de su vida a ponerme un comentario en las redes sociales. Tú imagínate cómo hay que estar de amargado, porque solo un loco reconoce a otro. Suelo recibir miles de insultos. Que si soy mujeriego, que si juego con los sentimientos de la mujeres, que si soy infiel... Desde amenazas de muerte hasta los que se ofrecen a comprarme un coche o un barco.

So: Me pone mucho ver el número de comentarios que tienen mis fotos en las redes. He tenido más de 20.000 en una sola foto. Me da igual que me insulten, que me odien, que no duerman por la noche por mis fotos. Me han censurado alguna foto en Instagram por el hecho de que las envidiosas se unen en masa y me denuncian, pero esas pringadas me hacen aún más grandiosa. Desde siempre, he tenido más problemas con las tías.

Sofía, ¿te enamoraste como una perra de Suso?

So: Me enamoré de su persona, de su picardía, que era diferente a todos. Es el primer chico del mundo que me dijo que no y mi cabeza no lo entendía. Siempre le voy a pedir perdón por ser tan pesada dentro de la casa. Me da vergüenza ver imágenes de esa época, pero también me da mucha ternura, porque todo fue supersincero. Suso me rechazaba por miedo al qué dirán. Me evitaba, pero se moría por estar conmigo.

Su: Yo en 'GH' me hubiese vuelto a enrollar con Sofía, pero sabía que si hacía eso el público me tiraría piedras. En cada gala escuchaba abucheos. La presión me superó. Ella no supo jugar bien sus cartas, fue muy empalagosa. Si hubiese pasado más de mí, hubiese conseguido más. Se enamoró como una perra de mí, pero es normal, soy un chico guapo con mucho carisma y una personalidad muy activa. La mayoría de guapos en televisión no tienen sangre.

¿Os han ofrecido dinero a cambio de sexo?

Su: Una mujer de unos 40 años y muy atractiva me propuso acompañarla a una cena de una gala privada en otro país por 50.000 €. Le dije que se fuera a la puta mierda, yo gano bastante dinero para que alguien me ofrezca eso. Enfocó mal el tema, porque si me llega a decir "¿quieres que follemos en el baño?", yo le hubiese dicho que sí. Nunca he pagado por sexo, pero no tendría problema, estoy a favor de la prostitución. Gracias a eso el ser humano está más tranquilo. ¡Qué fuerte que yo nunca haya ido de putas!

So: Miles de veces. Muchos hombres que tienen mucho poder monetario se han puesto en contacto para estar conmigo. No me han dicho "me la comes y te doy 30.000 €", no me han tratado como una puta porque no lo soy, pero a estos chicos con tanta pasta les mola rodearse de chicas guapas como yo.

¿Y os han tentado para el porno?

Su: No, pero sí que me acosté con una actriz porno. Solo te puedo decir que se apellida Lapiedra y que me dijo que podía hacerme de oro en el porno con lo que tenía allí abajo.

So: Es que la tienes muy grande. Cuando se la toqué en 'GH' me asusté. Nunca he flipado tanto, es el rabo más grande que he visto. Es un festival, tiene mucha carne. Además, es de las que engañan cuando se pone en situación. ¿Cuánto mide?

"CUANDO SE LA TOQUÉ EN 'GH', ME ASUSTÉ. NUNCA HE FLIPADO TANTO, ES EL RABO MÁS GRANDE QUE HE VISTO EN MI VIDA". SOFÍA

Su: 23 centímetros, me la he medido. Te voy a contar una anécdota. Al nacer, los doctores le dijeron a mi madre que no era normal que la tuviera tan grande, tenía más rabo que pelo. Yo no me caía nunca de boca al suelo, me apoyaba siempre. A mí me sacaron por la puerta grande y aplaudiendo: "¡RABO!".

¿Tenéis vicios extremos?

Su: Follar. Suelo hacerlo cada semana con tres diferentes, aunque ha habido semanas que me he trincado a siete tías de lunes a domingo. Julio Iglesias no es nada a mi lado, aunque se le da un valor que a mí no se me está dando. Nunca he calculado las tías con las que he podido estar, lo veo feo, eso lo calcula la gente que folla poco. Los que ligamos mucho llega un momento en que perdemos la cuenta. No me canso de follar. Al revés, ahora estoy empezando a aprender.

So: Yo tengo apariencia de rollos de una noche, de ser una fiestera, una loca, pero soy completamente todo lo contrario. Cuando me enamoro, para mí solo existe ese hombre en el mundo. El chico que me coja tendrá muchísima suerte, pero hay muchos simples que no son conscientes de lo que cogen. Cuando estoy soltera lo doy todo, he estado con muchos tíos, creo que con más de 50.

¿Quién de la tele os ha decepcionado?

So: Ylenia, aunque no tengo ese rechazo absoluto. Fíjate que creo que no es mala. Puede ser que sea insegura, acomplejada, no creo que esté enferma. No es consecuente. Me defendió tan sin límites en 'GH'... Yo le di las gracias pero pienso que se cabreó porque no le chupé el culo al salir del concurso. También puedo entender que le diera ese pedazo de cambio de golpe conmigo cuando se lio con mi Suso, me entró una risa que te cagas cuando me enteré. A Suso no le gusta nada esa clase de chica con tetas y culo de plástico, lo siento mucho pero el prototipo que le gusta soy yo, sin complejos y antioperaciones. Solo me cerré el agujero generado por el piercing del labio porque no me gustaba tener dos boquetes allí. Eso fue una relación de postureo total, no aguantaron ni una semana, a Suso le gusta aumentar más aún el faranduleo. Ylenia, sobre todo, tuvo celos hacia mí, cuando Suso dijo que yo besaba mejor que ella, porque Suso me reconoce con solo oler mi perfume y a ella no.

Su: Ylenia me ha decepcionado, podríamos haber jugado muchísimo y el juego nos quemó, yo siempre la he protegido y ella a mí me ha puesto a parir por las redes sociales. Cuando dije que Sofía besaba mejor que ella, Ylenia se lo tomó fatal, además hizo una cosa penal: subir pantallazos de mis conversaciones a las redes. Hubiese podido demandarla y sacarle dinero. Ylenia tiene tirria a Sofía, pero es inteligente y cuando vea esta portada va a controlar

"SUELO FOLLAR CADA SEMANA CON TRES CHICAS DIFERENTES, AUNQUE HA HABIDO SEMANAS QUE ME HE TRINCADO A SIETE TÍAS, DE LUNES A DOMINGO". SUSO

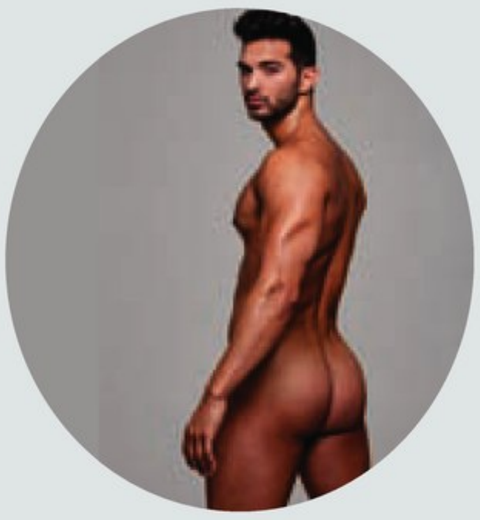
sus emociones, sabe cómo funciona este mundillo. A mí es cierto que no me gustan ni las mujeres operadas, ni los pechos operados, pero Yle-nia me parece muy sexual, solo estuve tres días con ella, no me la enrollé por fama, yo soy más famoso que ella, he trabajado más y he hecho más realities que ella. Siempre he pensado que soy autosuficiente. Nunca me he aprovechado de nadie, ni he tenido que acostarme con nadie para seguir en este mundillo, me lo puedo generar yo solo.

Después de 'GH', los dos fuisteis tronistas del mítico 'Mujeres y hombres y viceversa'.

Su: Antes de 'GH' salí de pretendiente y después fui tronista. La gente dice que abandoné por falta de protagonismo, claro que yo, solo sonriendo, tenía más de eso que cualquiera de ese plató. Me aburría muchísimo. Nunca me gustó ninguna chica, el problema era mío con el mecanismo del programa, porque los directores y todos me trataron genial. De mí nunca se vio nada, fue todo una mentira, un papel, guionizado por mí mismo. Yo no encajaba allí, ser tronista era un coñazo, lo peor del mundo, estaba amargado. Además, soy una persona que no acaba de gestionar demasiado bien sus emociones y allí debes estar gestionándolas todo el rato. Lo que no entiendo es por qué sorprendió que yo me saltara las normas del programa, con lo mujeriego que soy. La diferencia entre yo y otro tronista es que he sido el único que comentaba a la dirección todo lo que hacía. Me salté las normas de lunes a viernes y, si podía, sábado y domingo repetía. En cambio, ellos lo niegan. Yo soy como un crío rebelde y cuando me ponen normas muy estrictas me cuesta aceptar. Soy la oveja negra de los "viceversos". El programa estuvo detrás de mí mucho tiempo y siempre dije que no, pero la ambición económica me llevó a aceptar. No fui a buscar pareja, fui a ganar dinero.

So: En marzo del 2016, empecé como tronista y el ritmo de grabación no me daba. Siempre quería ser tronista más que concursante de 'GH', para tener a todos los chicos a mis expensas, todos los tontos dándolo todo y peleando por mí. Lo peor del programa es que trataban de que me olvidara de Hugo para que no abandonara el trono, y a mí no se me puede decir lo que tengo que hacer, eso lo odio, porque más ganas me entraban de estar con él. Ellos se preocupan por su programa, lo hacían para que mi trono no durase tan poco. Yo, ahora, desenamorada, lo entiendo perfectamente. Pero antes no veía nada más allá, me cegué por él, estaba enamoradísima. Me arrepiento de haber dejado el trono por Hugo, y más con los pedazo de tíos que tenía como pretendientes. Me da pena haberle regalado tanta fama, que no se la merece. Lo hice importante, creé un monstruo. ¡Qué triste!, me ha salido una rana podrida. Hugo tiene dos caras, en plató iba de niño bonito y fuera del plató me montaba unos pollos que flipas.

"CREO QUE SUSO FOLLA MUCHO AHORA PORQUE ANTES DE 'GH' NO SE COMÍA UN ROSCO Y QUIERE APROVECHAR EL MOMENTO", SOFÍA



Suso, muchos dicen que no te enamoras porque tienes un gran complejo de Edipo.

Su: Reconozco que no me enamoro porque soy tremendamente cobarde ante el amor. Tengo miedo de que me hagan daño y evito cualquier tipo de comportamiento para que una tía no se obsesione e ilusione conmigo. Si yo puedo decir de cara al público que soy golfo, mujeriego y que te voy a poner los cuernos

50 veces, te lo voy a decir aunque sea mentira. Es una manera de evitar que se me acerquen más de la cuenta; siempre huyo de las tías, me da miedo pillarme por ellas. La mayoría de veces que me enrollo con una chica, casi nunca le doy el teléfono. Hacerlo dos veces con la misma es demasiado y me da miedo. Sofía ha repetido más de la cuenta. ¡Sofía, no te toques mientras respondo!

So: Yo creo que Suso folla mucho ahora porque antes de 'GH' no se comía un rosco y quiere aprovechar el momento. No es normal que tenga tanta ansiedad por estar con tantas chavalas, que a todas horas esté fardando de cuántas tías se ha follado, de toda la lista al completo. Eso viene por un porqué. Él se folla a las niñas que ponen a la gente de la tele en un pedestal, que se creen que son dioses. Tiene a pares por donde quiera. No creo que haya aprendido nada en el sexo, porque como se lo hacen todo…

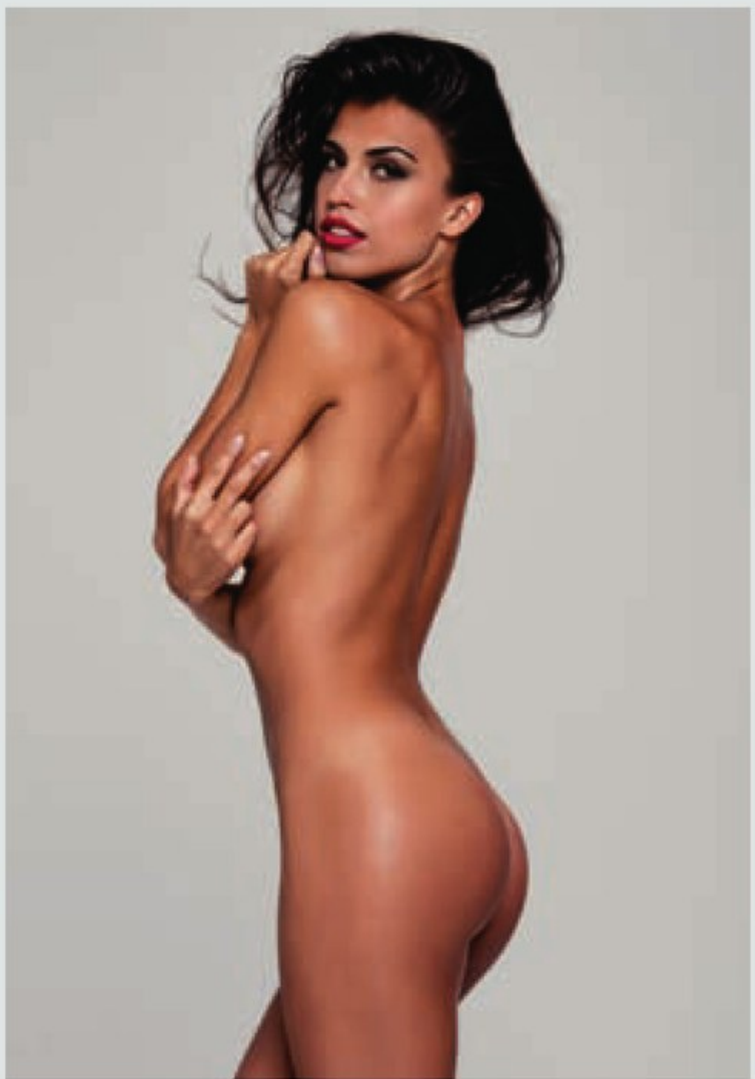
¿Os habéis trincado a muchos conocidos?

Su: A muchas. Si hubiese vendido con quién me he acostado, ya estaría retirado. Con más famosas de lo que la gente se pueda imaginar, la mayoría compañeras de Telecinco, periodistas. Nos cruzamos por los pasillos o voy a un debate y le cojo el número de teléfono y a la semana siguiente me voy a su casa. He follado con muchas compañeras de trabajo en el baño o en el camerino antes de entrar a plató, aunque después me tengan que retocar el maquillaje por la sudada originada por el polvo.

So: Con Kiko, el novio de Gloria Camila. Me lo tiré varias veces hace tres años y creo que ella, por celos, me vetó y no pude ir a 'Supervivientes' este año. Hubiese tenido que ir a romper ese matrimonio de mierda. Ella es acomplejada y celosa compulsiva, sabe que él solamente está enamorado de su pasta y fama, de ahí viene su miedo hacia mí. Ese chico tiene debilidad por mí. Cuando ella entró en el reality se encargó de borrar todos los tuits que había escrito en mi contra cuando yo estaba en 'GH', se gastó casi toda su herencia en echarme del programa. Antes de 'GH' he estado con muchos conocidos. Chingaba más antes de ser famosa y rica. Me vine a vivir con una amiga unos meses a Madrid y ¡vaya tela la lista que llevaba! Me han escrito una lista infinita de futbolistas, muchos babosos del Real Madrid, Barça y Atlético de Madrid.

¿Qué famoso os ha funcionado mejor en la cama?

So: Kiko me gustó cómo me besaba y cómo me iba comiendo poco a poco. Me encanta y me pone mucho. Su rabo, más que grande, es el más perfecto que he visto. Hugo la tiene pequeñísima, no es un micropene pero está al límite. Una vez estuve con un chico que tenía un micropene y me asusté muchísimo en cuanto vi eso, lo toqué, tragué saliva y me fui sin follar; no lo volví a ver. También estuve con Àlex Casademunt y telilla con ese. Chinga muy bien, se notaba que era mayor y que sabía del tema. Es de diez en la cama, aunque no la tiene muy grande, normalita.



Su: ¿No sabías que Hugo la tenía tan pequeña? Pero siempre un buen dedo lo puede salvar. Estuve con una periodista joven y casada que es una loba. Me la trinqué en su casa, entré siendo un niño y salí hecho un hombre con barba. No me acuerdo de cómo follábamos con Ylenia, llega un momento que no recuerdo polvos.

¿Os habéis negado a hacer algo en las artes amatorias?

Su: Una vez han intentado meterme el dedo en el culo y he dicho que no, me da cosa. No me lo han tocado ni comido nunca.

So: ¿No? Porque no te dejas llevar. Hay que saber hacerlo bien, la gente que dice que no le gusta, que le echa para atrás, es que no sabe disfrutar del sexo realmente. El sexo de verdad es el que te vuelve loco, te da igual todo, pierdes la cabeza y pides que te metan lo que sea.

Su: ¿Me lo quieres chupar, Sofía? No tengo tabúes sexuales pero con una tía solo he comido coño, culo y tetas, y ella, que me coma polla y huevos.

So: Nunca me he negado a nada, me asusté muchísimo la primera vez que me la metieron por el culete, porque me gustó más por allí que por el chocho. Pero siempre tocándome a la vez, porque si no me estimulo me duele mucho.

Su: Nunca me he follado un buen culo, se asustan por mi tamaño y no me dejan. A una le metí la punta y chilló como Yurena cantando. A Sofía le gusta que le den por detrás y ayer me dijo que no quería cuando me la volvió a ver. Es mi frustración, es algo que tengo que solucionar.

So: Aunque se lo trabaje más, con ese tamaño no se puede, te lo digo yo. Además, él no se esmera en eso, a él solo le importa correrse. Solo meterla y sacarla es su habilidad.

¿Cuál es vuestra postura favorita?

So: Me gusta estar encima, porque es la única manera que me corro sin tener que tocarme el chochete mientras lo hago. Necesito el roce para correrme. Soy multiorgásmica sola-

"NUNCA ME HE NEGADO A NADA, ME ASUSTÉ MUCHO LA PRIMERA VEZ QUE ME LA METIERON POR EL CULETE, PORQUE ME GUSTÓ MÁS POR ALLÍ QUE POR EL CHOCHO". SOFÍA

mente si me concentro y lo tengo que hacer yo, porque ellos no saben tocar y es supercomplicado que te corras por ti misma dos veces.

Su: Con ella en pompa. Me gusta tener el control con ella a cuatro patas.

¿Qué os pone que os hagan?

Su: Que me coman los huevos y el pene. Yo no soy muy de echar muchos polvos, soy de echar uno o dos, que se corran y me voy a dormir. Para el segundo tiene que estar muy buena.

So: Me gusta que me lo coman totalmente bien, me he llegado a correr cuando me han comido bien el chochete. Me lie nada más salir de 'GH' con Fede, de Ylenia, y flipé con lo que me hizo allí abajo. Se me pone la piel de gallina solo de recordarlo, me da ganas de decirle "enséñales a comer así a todos los hombres, que nadie sabe". Porque algunos tocan donde no tienen que tocar y piensas "¡no me toques ahí!". Sinceramente, con Hugo lo hacíamos cada día, pero no sabía el pobre dónde había que tocar y chupar.

Su: No me lo curro más en la cama porque me da pereza, no me gusta hacerlo sin preservativo o chupar la vagina una noche a una chica que no conozco. Me dan miedo las enfermedades, solo a mis parejas les como el coño. Por cierto, Sofía tiene muy buena boca, ayer me pegó una chupada que flipé.

So: Todos me lo dicen, cuando bajo

donde hay que bajar, pierden la cabeza, tengo que parar porque no aguantan mucho. No sé qué tiene mi boca, supongo que es muy grande y carnosa. Te aseguro que todos los chicos que pillo se quedan locos.

¿Tenéis habilidades sexuales?

Su: Con solo bajarme los pantalones tengo el cinco asegurado de nota.

So: Su problema es que solo confía en el tamaño del rabo. No me importa mucho el tamaño si lo saben hacer bien, porque yo me apaño con otras maneras. A veces tan grande tampoco está tan bien.

Su: Muchos polvos de los que echo los pego sin ganas, es porque están buenas, pero llevo tantas tías folladas que ya no tengo ganas. Pero es que veo un culo y digo "venga". Cuando te dan 15 pasteles que están buenos quieres probarlos todos, entiendo que la gente que solo puede comerse uno no entienda que yo pueda comérmelos todos. Soy muy activo, me apetece siempre.

So: No tiene nada que ver eso, yo soy superactiva, superguarra, y no me apetece hacerlo todos los días como a ti. Él es activo y muy animal en la cama. Yo a veces soy, o muy romanticona, de decir te amo mientras me estoy frotando, o supercerda, incluso de pegarle al tío, de llamarle "hijo de puta" y manejarlo como quiero. Hay dos Sofías completamente diferentes. Los preliminares son lo que más me gusta.

¿Podríais hacer un intercambio de parejas?

So: No podría ver al chico al que amo con locura follando a otra chica en mi cara, no sé si todavía tengo que vivir mucho y me

tiene que cambiar la mentalidad, igual es cuestión de las etapas de la vida. Pero hoy soy muy de él para mí y solo para mí. Igual soltera y en una noche loca hacerlo con más gente no me importaría, porque no los conoces.

Suso: He hecho tríos, orgías, me encanta el sexo libre y sin prejuicios. No hago el amor hace años, solo follo. He follado en Sevilla con cinco tías juntas, una de ellas era famosa y se enrollaba con las otras chicas. Pero intercambio de parejas no podría, cuando me enamoro me vuelvo tonto, voy de un extremo a otro.

¿En qué parte del sexo opuesto os fijáis primero?

So: La mirada de Suso me pone mucho, ya la tengo asimilada, al principio no podía ni mirarlo a los ojos. Una cara guapa y que sean cabroncetes a todas nos pone. Últimamente, me fijo mucho en los que van con traje, con cargos importantes. Me imagino así a chicos maduros y que sepan qué es una mujer, cómo hay que llevarla y tocarla. Me gustan los caballeros que me sorprendan, que tengan sentido del humor, inteligentes. Odio a los niños que en cuanto tienes una conversación con ellos tienes que estar todo el rato hablando porque ves que no te siguen.

Su: Me fijo en la cara y en sus tobillos, no me gustan las mujeres con los tobillos gruesos. De Sofía es precioso su cuerpo, es un

"MUCHOS DE LOS POLVOS QUE ECHO LOS PEGO SIN GANAS, LO HAGO PORQUE ESTÁN BUENAS. LLEVO TANTAS TÍAS FOLLADAS QUE YA NO TENGO GANAS". SUSO

diez, y tiene un chocho superpequeño, me costó entrar más de lo normal, se notaba que venía de pollas pequeñas.

So: Creo que tengo el chochete un poco especial estéticamente, tiene una forma muy bonita y de fotografía, no es la típica rajita.

Contadme una anécdota sexual que os haya pasado.

Su: Se me cagaron encima del gusto en la parte de atrás de un coche. Terminé el polvo pero no veas el olor a mierda que se quedó allí.

So: ¿Qué me estás contando? Un chico estaba tan nervioso conmigo que no se le ponía dura, no había manera. Me empecé a rayar. Después supe que se corrió superrápido sin haber metido su miembro en ningún sitio, con solo mi presencia, no aguantó más. Pensé "a ver si lo voy a desvirgar".

Que seáis muy felices juntos o separados. Valorad a las personas cuando las tengáis, no cuando las perdáis.

Maquillaje y peluquería: Marta Buil y Duvan Gómez. PL

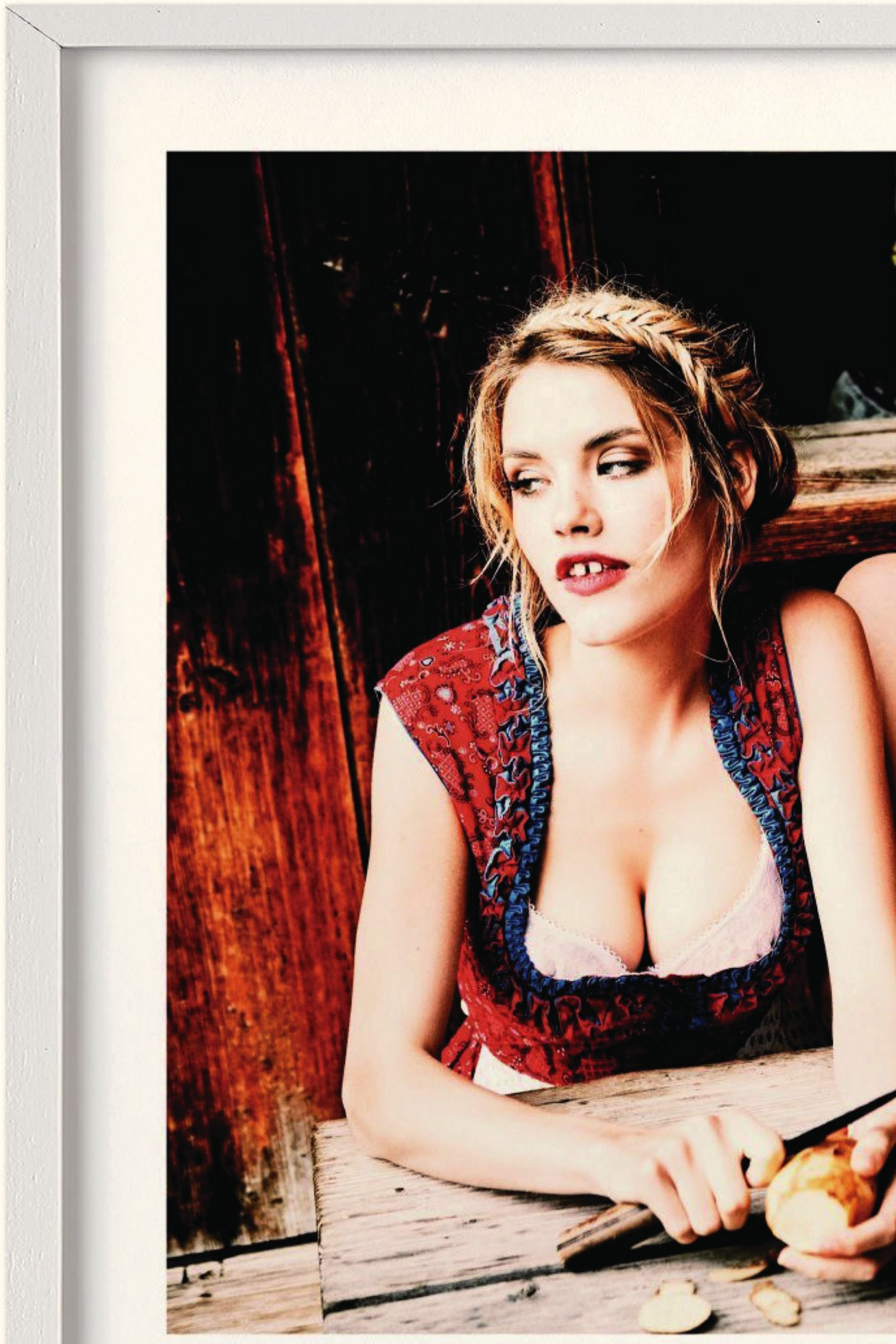
PRIMERA LÍNEA

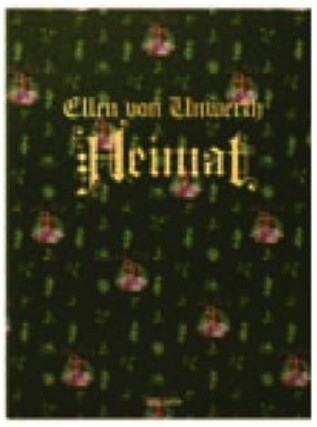
SOFÍA SUESCUN

ESPLENDOR EN LA HIERBA

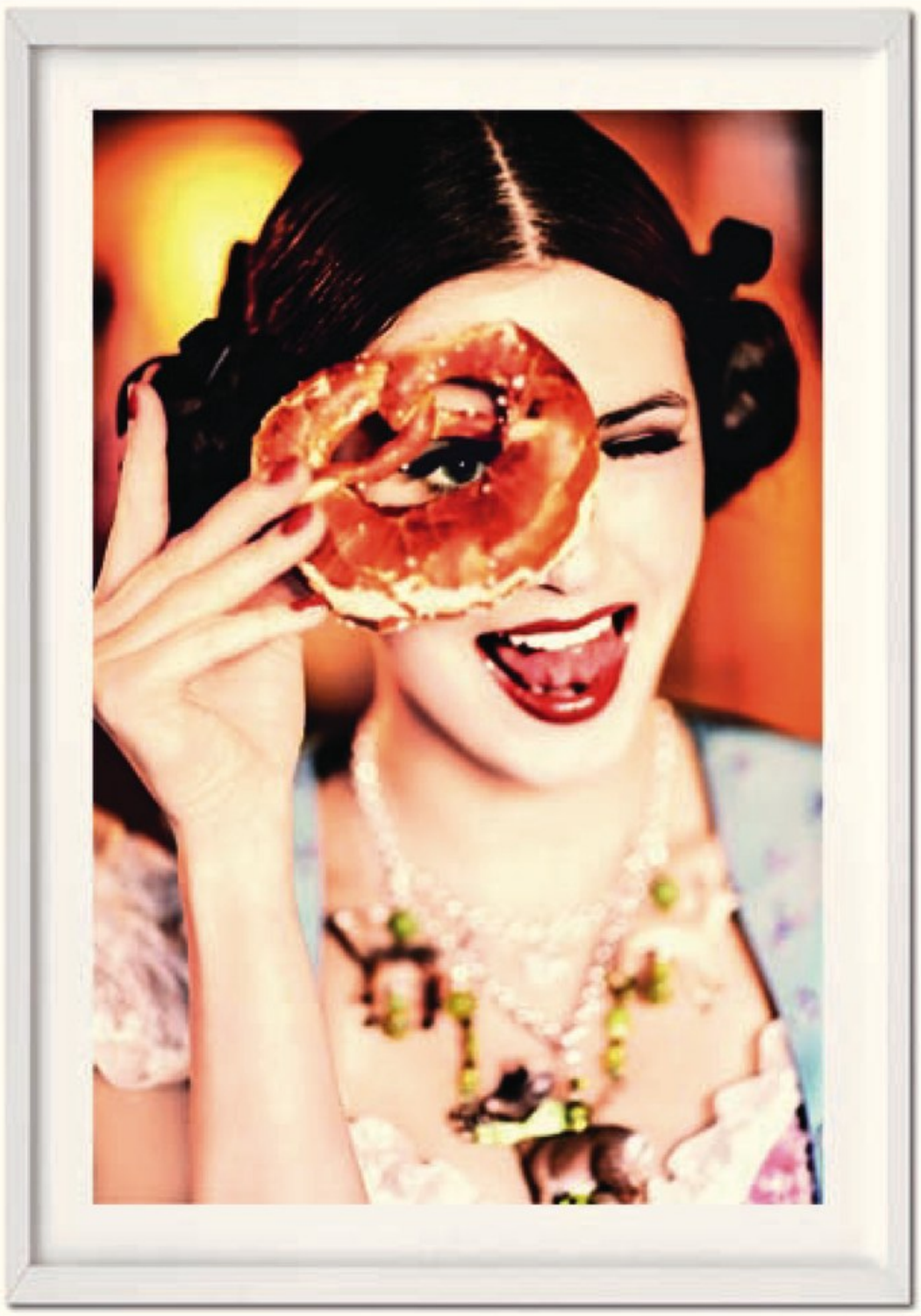
Humor loco, erotismo de época y pasión por las pastoras que viven en las verdes praderas de Baviera. Son los ingredientes de 'Heimat', el último libro de la prestigiosa fotógrafa Ellen von Unwerth.

Texto: Luis Landeira
Fotos: Taschen





¿Qué tienen en común Claudia Schiffer, Adriana Lima, Cara Delevingne y Alessandra Ambrosio? Pues que, como muchas otras top models, no estarían donde están de no ser por Ellen von Unwerth. Pero la veterana fotógrafa alemana no solo logra sacar lo mejor de las mujeres que se le ponen a tiro de cámara, sino que además transmuta esas imágenes en piezas divertidas, coloristas, sofisticadas, sexys, provocadoras pero de gran elegancia. Este inconfundible estilo, que Ellen lleva puliendo desde que saltó a la fama en los años 80, supuso una auténtica revolución para la fotografía de moda, por un lado, y para la erótica, por otro. Considerada por muchos como "la Helmut Newton femenina", la llegada de Ellen a las revistas de tendencias supuso un soplo de aire fresco. Consciente de que "la fotografía es magia", Ellen reserva sus mejores trucos para unos libros excepcionales que tienen su propio argumento. Es el caso de 'Heimat', un volumen conceptual donde la fotógrafa regresa a la Baviera de su infancia para contarnos un cuento siléptico ambientado en los bosquecillos de esta región del sur de Alemania. Una buena excusa para repasar la brillante carrera de esta hechicera de la cámara.



¿Qué fue primero, la fotógrafa o la modelo?

Ellen von Unwerth (Fráncfort del Meno, 1954) trabajó durante una década como modelo antes de darse cuenta de que su verdadera vocación estaba al otro lado de la cámara: "Encontré la fotografía casi por accidente, porque mi novio de la época me regaló una cámara. Pronto, ese nuevo juguete se convirtió en mi nueva profesión. Me sentía más activa y más creativa como fotógrafa. Además, las modelos caducan muy pronto, y las fotógrafas no".

Del mismo modo que Mario Testino lanzó a Gisele Bündchen y Kate Moss, Ellen descubrió para el mundo a Cara Delevingne, Adriana Lima, Alessandra Ambrosio y, sobre todo, a Claudia Schiffer: "Cuando conocí a Claudia llevaba solo tres meses en el negocio. La fotografié para la marca Guess y tuve la idea de resaltar su parecido con Brigitte Bardot; fue un gran éxito que hizo despegar su carrera, pero también la mía".

Durante los años 90, la fama de Ellen se disparó y su trabajo ganó autonomía y calidad: 'Vanity Fair', 'Interview', 'Vogue', 'The Face' publicaron sus fotos. No ha habido revista de tendencias que no haya sacado fotos de Ellen, cuyo estilo pictórico se volvió inconfundible. Sin embargo, la artista aún se resiste a revelar su técnica: "El secreto está en lograr una iluminación muy bella. Creo que una mujer hermosa no necesita adornos, porque es perfecta. Entonces intento crear belleza con la luz y no tanto con el retoque, que quita realidad y emoción a la

"UNA MUJER HERMOSA NO NECESITA ADORNOS, PORQUE ES PERFECTA. INTENTO CREAR BELLEZA CON LA LUZ, NO TANTO CON EL RETOQUE"

"NO INTENTO HACER FOTOGRAFÍAS ERÓTICAS, SINO MOSTRAR LA ESENCIA DE LA MODELO Y DARLE LIBERTAD PARA MOSTRAR SU CUERPO"

foto. El problema de los nuevos fotógrafos de moda, y también de los eróticos, es que utilizan unas cámaras digitales con tantos píxeles que captan cada poro y cada grano, así que luego se ven obligados a aplicar mil filtros y a sobrerretocar la piel de las modelos".

Más allá del erotismo

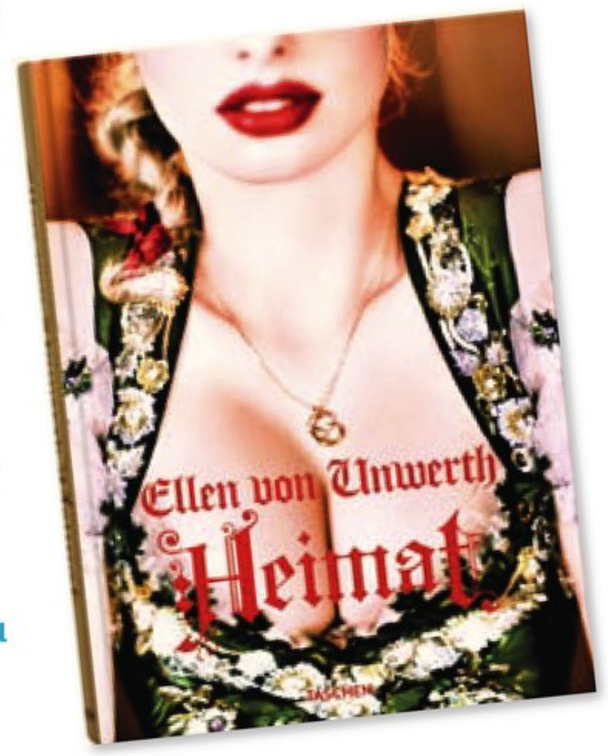
Sin lugar a dudas, la cima artística de Ellen von Unwerth se encierra en sus espectaculares libros de fotografía, que permanecen como obras conceptuales ajenas a las efímeras modas. El primero fue 'Snaps', en 1994, en esplendoroso blanco y negro y todavía muy deudor del maestro Newton. Desde entonces, no paró: 'Wicked', 'Couples', 'Story of Olga', 'Fräulein', y ahora 'Heimat'. En estos volúmenes, Ellen logra unas imágenes de gran personalidad que muestran a mujeres despampanantes y heroicas sumergidas en escenarios barrocos, en las antípodas de las jovencitas lánguidas, pálidas y tristonas como yonquis que aún se asoman a ciertos anuncios como reminiscencias del ya lejano *heroin chic*: "Me gusta que mis imágenes estén vivas. Y que las mujeres de mis fotos sean fuertes, sanas, exuberantes y divertidas".

Pese a que en sus fotografías abundan las chicas desnudas o en paños menores, Ellen no se encuentra demasiado cómoda con la etiqueta "erótica": "Que yo sepa, nunca he intentado hacer fotografías eróticas, es algo que siempre me ha sonado muy absurdo. Lo que yo intento es mostrar la esencia de la modelo y darle libertad absoluta para mostrar su cuerpo de una forma empoderada. Busco captar un instante. Que las mujeres piensen "me gustaría ser esa modelo" y los hombres piensen "me gustaría haber estado en esa foto, en ese momento". Pues, objetivo conseguido, Ellen, porque al hojear las páginas de 'Heimat', uno desea colarse entre ellas y quedarse a vivir ahí para siempre. PL

LAS TODOPODEROSAS MOZAS GERMÁNICAS

Más que un libro, 'Heimat' es un viaje alucinante a la vieja Baviera, tierra donde creció Ellen von Unwerth, que retrata deliciosos rebaños de mujeres ataviadas según el folclore alemán, correteando por verdes prados, ordeñando vacas, tomando el sol, seduciendo mozos o retozando entre ellas. El encanto de la tradición se funde con la erótica posmoderna en un libro que rezuma amor por esta región y sus mujeres, que hoy se rebelan contra los roles de género y toman la iniciativa en la cama y en el pajar. Todo esto compilado en un librazo de 34 x 44 centímetros y 454 páginas, en edición limitada de 1.500 ejemplares. La única pega que tiene es que vale 750 euros. Aproximadamente, su peso en oro.

www.taschen.com



Cléa Gaultier

LA BELLA LIONESA

Esta elegante francesa lleva un año haciendo porno desde España. Sueña con convertirse en una estrella del X americano y en actriz convencional.

Texto: Paco Gisbert · Fotos: Luis Martínez Duque (lmd photo)

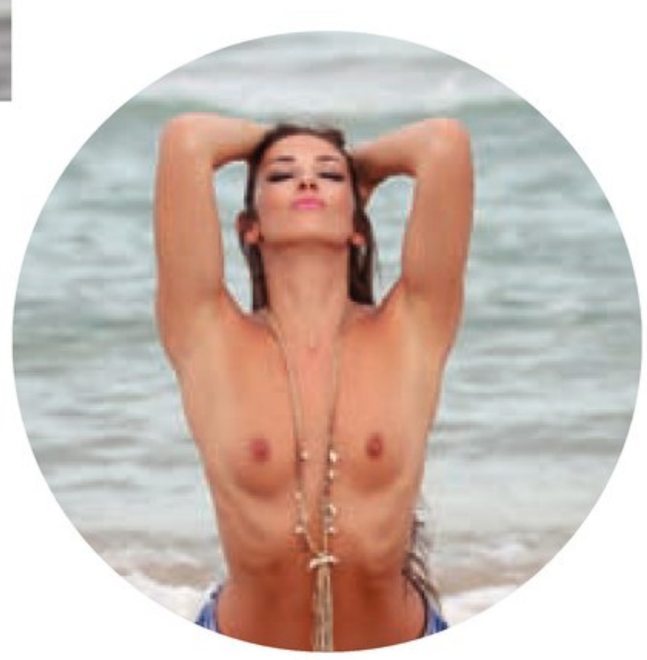
Hace poco más de un año que Cléa Gaultier (Lyon, Francia, 1990) vive en Calafell, un pequeño pueblo junto al mar a 60 kilómetros al sur de Barcelona. Exactamente el mismo tiempo que esta mujer de hechizantes ojos verdes, con sangre libanesa en sus venas y un cuerpo modelado en el gimnasio y en la danza clásica, se dedica al porno. Junto con su pareja, el también actor X Anthony Gaultier, que la acompaña durante la entrevista, decidieron un día dejarlo todo y venirse a España para trabajar practicando el sexo delante de las cámaras. Ahora han comenzado a recoger los frutos de aquella decisión no premeditada en forma de escenas para Penthouse, Private o Hard X, y con la esperanza de conquistar algún día el porno americano. Cléa estudió Filosofía y Psicología en la facultad antes de independizarse de sus padres y de comenzar a posar como modelo de lencería para diversas publicaciones y a desfilar en las pasarelas. Un día, Anthony le sacó unas fotos eróticas y las envió a Marc Dorcel con la intención de que el todopoderoso productor y distribuidor galo se fijara en ellas. "No lo conocía de nada, no había visto ninguna de las películas que produce y, de hecho, pensé que no nos iban a hacer ni caso", dice Cléa al recordar el fundamental paso que dio en la vida. Unas semanas más tarde, recibió una llamada de Hervé Bodilis, director francés que trabaja para Dorcel, para

que trabajara en una de sus películas. "Tenía 25 años, que es una edad muy tardía para entrar en el porno, pero para mí es perfecta, porque si hubiera empezado a los 18 no habría sabido lo que estaba haciendo. Yo a los 18 años todavía era una niña, no estaba preparada para tomar una decisión como esa", recuerda. La primera escena la hizo con Anthony y le sirvió para aprender y expresar su vena exhibicionista. Pero sus comienzos no fueron tan fáciles: "Tenía una mentalidad muy tradicional en cuestiones de sexo y había cosas que me chocaban, pero no puedo decir que no me gustaran, simplemente que no las conocía". ¿Por ejemplo? "Me costaba mucho hacer anales, y las dobles penetraciones ni te cuento". Poco a poco fue adaptándose, como ella misma define la práctica que fue adquiriendo hasta conseguir sentirse cómoda cuando lo hacía por la puerta trasera de su anatomía. "Creo que una actriz ha de estar dispuesta a hacer anales para progresar en su carrera y, si te quieres ir a los Estados Unidos a trabajar, es algo del todo imprescindible", opina.

"UNA ACTRIZ X HA DE ESTAR DISPUESTA A HACER ANALES PARA PROGRESAR EN SU CARRERA Y, SI QUIERE IR A TRABAJAR A EE UU, ES IMPRESCINDIBLE"

El porno educativo

De ese aprendizaje se deduce que la vida sexual de Cléa antes de comenzar a trabajar en el porno no fue un prodigio de osadía. "Lo más original que había hecho es montármelo en sitios raros, al exterior o en lugares que me excitaban, pero todo dentro de lo que se puede considerar como sexo tradicional", explica. Es por ello que Gaultier piensa que el porno ha sido una escuela sexual para ella: "Lo he descubierto todo; jamás había estado en la cama con una mujer, no había hecho un anal, ni un trío, ni una garganta profunda. Esas experiencias me las ha dado el



porno". Aun así, Cléa reconoce que no ve sus escenas, una vez filmadas. "Soy demasiado crítica conmigo misma", dice entre risas para confesar que antes de entrar en este negocio veía "cine erótico en la televisión, pero no porno, porque prefiero el erotismo a la pornografía".

La actriz lionesa está encantada de residir a pocos metros del mar. Amante de la playa y la montaña, Cléa también nos desvela que es una fanática de los gimnasios: "Antes de empezar a hacer porno me pasaba los días en el gimnasio. Ahora tengo menos tiempo. Además, estudié danza clásica durante muchos años, lo que me ha dado mucha flexibilidad", dice.

Aficionada a los viajes ("es lo mejor del porno, porque soy muy viajera"), amante de los animales ("tengo dos conejos en casa"), seguidora de series como 'Friends' y 'Dexter', y obsesa del chocolate ("es mi perdición y la de mi dieta"), Cléa Gaultier también es una buena aficionada al cine, del que prefiere las películas de acción y las comedias, pero que, a la hora de elegir sus películas favoritas, se queda con 'Cisne negro' [de Darren Aronofsky], "porque me gusta la danza clásica, Natalie Portman está magnífica y la historia te atrapa", y la francesa 'Five' [de Igor Gotesman], inédita en España y que cuenta "con mucha gracia una historia de cinco amigos que deciden vivir juntos". Es la elección de una chica cuyo sueño sería convertirse algún día en "actriz de cine convencional", aunque reconoce que dar ese salto "es muy difícil, porque el porno te deja una etiqueta de por vida, sobre todo en Francia, donde la gente es muy crítica con los que han hecho porno". Aunque también hay excepciones, como la de Clara Morgane. "Ella supo aprovechar para sus intereses el haber hecho cine X. Me encantaría llegar a poder hacer lo mismo que ella", concluye. PL

"ME GUSTARÍA SER ALGÚN DÍA ACTRIZ DE CINE CONVENCIONAL, AUNQUE SÉ QUE ES DIFÍCIL, PORQUE EL PORNO TE ETIQUETA DE POR VIDA"

NO HAY NADA MÁS LINDO QUE LA FAMILIA UNIDA

La familia, el pilar sobre el que se edificó nuestra sociedad y parte del carácter que nos define, es una especie en vías de extinción. Cada vez nacen menos niños en nuestro país y eso significa que desaparecerán las sagas que han alimentado nuestras televisiones. Colomer piensa que solo en manos de Andrea Janeiro está la salvación.

ÁLVARO COLOMER

La familia es lo primero

Ya lo decían Los Payasos de la Tele: "No hay nada más lindo que la familia unidaaa…". Y los niños de ayer, hombres de hoy, nos esforzamos por recordar ese consejo. Incluso nuestros gobernantes, algunos de los cuales también tuvieron una infancia en los 70, recuerdan las palabras de Gaby, Fofó y Miliki. De hecho, las rememoran tan a menudo que han rubricado una reforma laboral que impide que los hijos se vayan de casa, que obliga a los abuelos a compartir las pensiones con sus nietos y que imposibilita que los padres se alejen siquiera unas pocas horas de sus vástagos mediante el pago de una guardería. En definitiva, nuestro gobierno ha creado una ley que mantiene a la familia unidaaa…

El españolito será negro

A veces parece que el gobierno trata de desincentivar la maternidad a través de leyes que imposibilitan que las mujeres, al menos las mujeres que están en sus cabales, traigan hijos al mundo, pero eso lo hace porque, digan lo que digan las malas lenguas, el legislador es un hombre que se preocupa por los problemas del Tercer Mundo y ha decidido que, cuando ya no haya niños en España, abrirá las fronteras para dejar pasar a los refugiados. Sobra gente en el planeta y aquí hemos llegado a la conclusión de que, para pasar un mal trago durante un parto para traer un niño al mundo, mejor traer la mano de obra ya credicita.

Pepe Isbert y el pasado

'La gran familia' es una película antigua que ya no refleja la realidad española. Pepe Isbert es un reducto del pasado y los nietos son hoy una simple molestia. Por algo dicen las estadísticas que nuestro país es el segundo más envejecido del mundo, solo superado por Japón. Podría parecer que eso se debe a nuestra esperanza de vida, pero lo cierto es que hacen falta 260.000 nacimientos más de los que se producen anualmente para que esta nación tenga asegurado el futuro. Aquí las familias tienen una media de 1,32 hijos y la OCDE afirma que, cuando una sociedad no alcanza los 1,4, corre el riesgo de extinguirse.

Las sagas familiares

Así pues, no queda ya nada de una de las características principales de la sociedad española: las sagas familiares. Dentro de unos años recordaremos con añoranza la existencia de los Pantoja, de los Bardem, de los Dominguín Bosé, de los Martínez-Bordiu, incluso de las Campos, y sonreiremos rememorando que todos esos clanes servían para rellenar los espacios de Telecinco. Y es que hay que aceptar la realidad: los españoles nos extinguimos, desaparecemos, somos apenas una sombra de lo que fuimos.

La última mohicana

Andrea Janeiro, también conocida como 'la niña que no se comía el pollo', es la última esperanza de una sociedad que ya no cree en los hijos. Recientemente cumplió los 18 años y la prensa del corazón se lanzó en su búsqueda. Pero ella no quiere salir en la tele, no pretende seguir los pasos de su madre, no aspira a terminar devorada por los periodistas y tertulianos que aseguran querer protegerla. Andreíta se aleja de las cámaras y nosotros nos sentimos abandonados. La familia ya no es lo que era y sus últimos representantes ni siquiera quieren entretenernos. PL

DENTRO DE UNOS AÑOS RECORDAREMOS CON AÑORANZA A LOS PANTOJA, LOS BARDEM O LAS CAMPOS Y REMEMORAREMOS QUE ESTOS CLANES SERVÍAN PARA LLENAR ESPACIOS EN TELECINCO

Si vienes a Madrid... Tu momento de placer está aquí

Anúnciate en esta sección
915 591 515

Por Venus O'hara

MAMADAS VEGANAS

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

"Haces algo increíble con la lengua", me dijo uno de mis amantes habituales en plena felación. Me sentí halagada, pero no sorprendida. No era el primero que me lo decía. "Ya lo sé", dije entre lametones. "Es porque soy vegana", añadí con orgullo, antes de besar la puntita y seguir con mi técnica de experta. Aunque no como carne, me encanta devorar a algunos hombres y, de vez en cuando, a alguna mujer. Como estoy acostumbrada a masticar verdura fresca, la sensación de tener un trozo de carne viva y palpitante en mi boca me resulta tan extraña que despierta algo primitivo en mí. Me enloquece. Estoy convencida de que esto no le pasa a una carnívora más habituada a las texturas carnales. Como todo en la vida, las mamadas veganas también tienen sus inconvenientes. Por ejemplo, si se hacen después de periodos largos de sequía sexual, existe el riesgo de que acabe mordiendo donde no deba, de manera involuntaria, claro. En todo caso, si se ha producido el mordisco, me basta con notar su malestar para aplicarme y procurar hacerlo bien. Una vez consigo recuperar su confianza, procuro que sea aún mejor de lo habitual en mí, para compensarle por las molestias.

A diferencia de la vida vegana convencional, mis mamadas no son *cruelty free*. De hecho, poder observar el deleite y sufrimiento de mi víctima estimula mi lado sádico y me proporciona mucha sensación de poder. Es decir, ese conflicto interior que suele sucederle a un hombre en estas circunstancias, cuando mi supermamada vegana forma parte de los preliminares. Él la disfruta, pero no quiere ceder a la tentación de eyacular y luego no estar a la altura para echar un polvo como yo, la diosa, merezco y anhelo. Me encanta llevarlo al límite pero, como sé que no puedo pasarme, conozco el momento en que he de terminar y tomarme un respiro. Si es educado, el hombre en cuestión me hará sexo oral con el mismo esfuerzo y entusiasmo que yo le demostré. Y si encima se trata de un hombre vegano, sé que entenderá mucho mejor el placer de saborear la carne del otro.

"DISFRUTA, PERO NO QUIERE EYACULAR Y LUEGO NO ESTAR A LA ALTURA PARA FOLLARME COMO MEREZCO"

Soy vegana desde hace tiempo.

Como frutas, verduras y hortalizas.

Y me hago zumos supersanos.

Pero poco a poco he descubierto...

que las frutas y las verduras...

tienen utilidades mucho más placenteras.

SÍGUELA EN

VENUSOHARA.ORG

VENUSOHARA.ORG

@VENUSOHARA

@VENUSOHARA

Stephanie Sigman

"Ser latina en Hollywood es ahora más fácil"

Una monja tan potente como esta mexicana no podría más que imponernos respeto. Y, más que respeto, nos da miedo 'Annabelle: Creation', la segunda parte de la historia de la muñeca diabólica del siglo XXI que protagoniza Stephanie Sigman después de su trabajo en 'Narcos' y que llega ahora a nuestras pantallas.

Texto: Rosa Gamazo · Fotos: Archivo

Aunque la habíamos visto en la sorprendente 'Miss Bala', el rostro de Stephanie Sigman se nos ha hecho familiar a raíz de su interpretación de la periodista Valeria Pérez en la serie televisiva 'Narcos'. Originaria de Ciudad Obregón, una ciudad de casi medio millón de habitantes al sur del estado de Sonora, en México, Stephanie es hija de padre americano y madre mexicana, tiene 30 años y apunta como uno de los rostros latinos más atractivos del cine de Hollywood. Ahora la podemos ver en 'Annabelle: Creation', donde cambia radicalmente de registro e interpreta a una monja a cargo de unas muchachas huérfanas que se hospedan en una casa en la que empiezan a ocurrir cosas raras.

Esta es la segunda película que David Sandberg dirige en Estados Unidos tras su debut con 'Nunca apagues la luz', el año pasado. ¿Cómo describirías a David como director?

Diría que es un director un poco difícil de leer, lo que como actor no facilita mucho las cosas [risas].

Esta es tu primera película de terror, ¿cómo ha sido en general la experiencia?

Terrorífica [risas]. No, bromas aparte, ha sido una experiencia fabulosa, me han tratado muy bien. Que mi primera experiencia en un filme de terror haya sido con David [Sandberg], con los productores de 'Expediente Warren: The Conjuring' y con las jóvenes actrices que también participan ha sido un verdadero placer. Ha sido un proceso en el que he podido explorar muchas cosas sobre mí misma, que no sabía que estaban ahí.

¿Como cuáles?

Esa parte maternal y protectora que no había explorado

demasiado y que en el filme he tenido que desarrollar al tener a cargo a un grupo de chicas jovencitas. También cuando no estábamos rodando me sentía como una más de las chicas. En general, ha sido una experiencia increíble y me ha encantado dar vida a una monja. Era importante para mí interpretarla de una forma equilibrada, que no fuera ni un extremo ni otro. Una monja creíble, con quien la gente se pueda identificar.

"PEDÍ QUE BENDIJERAN EL SET DE RODAJE DE LA PELÍCULA, NO ME ATREVÍ A TOCAR LA MUÑECA HASTA ENTONCES"

¿Tuviste que hacer una audición para que te dieran el papel?
Sí, tuve que hacerla.

¿Qué dirías tú que diferencia 'Annabelle: Creation' de otras películas de miedo?
Creo que juega bastante con el miedo espiritual, la posesión, no solo la sangre o el toque gore. De hecho, mi madre me comentó que le encantó 'The Conjuring' y no le gustan las películas de miedo, lo cual es una buena señal, porque son los mismos productores.

¿Cuáles son tus películas de miedo favoritas?
Sin duda, me quedo con 'El resplandor' y 'El exorcista'.

¿Es cierto que pediste que bendijeran el set?
Si, pedí que lo bendijeran.

¿Tú crees que ayudó en algo?
Al menos, no pasó nada raro. Oí que lo habían hecho en 'The Conjuring'. Me pareció que se tenía que hacer, no me apetecía tocar la muñeca hasta que el set estuviera bendecido. No me apetecía nada tener que tocar la muñeca en general, pero tenía que hacerlo en varias escenas, así que les dije a los productores que o bendecían el set o tendrían que utilizar una doble de manos, porque yo no estaba dispuesta a tocarla sin estar previamente bendecida. Así que vino el mismo cura que había bendecido el set de 'The Conjuring'. Lo primero que dijo el cura es que al demonio no le gusta exponerse. No acabé de entender muy bien lo que quería decir, pero me quedé medio tranquila [risas]. Sabía que con la bendición del cura teníamos a Dios de nuestro lado.

¿Sabías algo de Annabelle antes de hacer la película?
Tuve que ver la anterior película para ponerme al día. Pero la vi tras hacer la audición para el papel. Quería saber quién era esa muñeca, por qué está poseída, de dónde viene. Cuando me

"AÚN HAY GENTE QUE NO ME RELACIONA CON 'NARCOS', QUE NO ME RECONOCE POR ESA SERIE"

dieron el papel y me pasaron el guion resolví todas mis dudas al respecto. Me gustó mucho el hecho de que casi todo el reparto son mujeres, me encanta eso. Lo más importante de todo era que iba a interpretar a una monja, algo que no había hecho nunca antes.

Las dos niñas principales hacen un papel estupendo. ¿Cuál fue tu relación con ellas?
Todos ellas son adorables y muy profesionales.

Tienes una escena en el filme en la que empiezas a rezar y lo haces en castellano. ¿Te salió así o estaba escrito en el guion?
David [Sandberg] y yo lo hablamos con anterioridad y decidimos incluirlo en el guion.

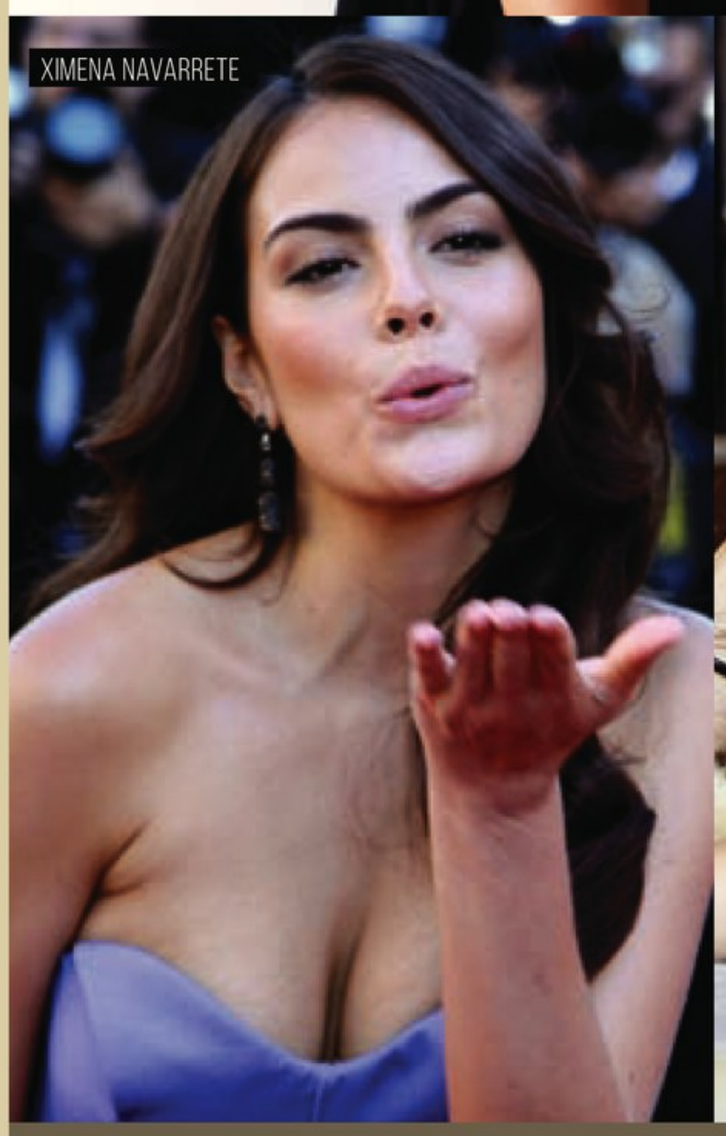
¿Crees que como actriz latina que eres las oportunidades han mejorado en los últimos años?
Creo que en general han mejorado para todas las minorías. No cabe duda de que hay más oportunidades ahora que hace unos años.

Claro ejemplo es que papel que interpretas en 'Narcos'. ¿Te ha abierto puertas?
No sé si me ha abierto necesariamente puertas, porque aún hay gente que no me relaciona con la serie.

¿En serio?
Sí, aunque parezca difícil creerlo, comento que he estado en 'Narcos' y no me reconocen [risas]. PL

ANA CLAUDIA TALANCÓN

BLANCA SOTO


XIMENA NAVARRETE

ANA DE LA REGUERA

LO MÁS LINDO DE MÉXICO

Ana Claudia Talancón
La actriz, modelo y presentadora de Cancún triunfó desde muy joven en las telenovelas y dio el salto al cine optando a un premio Ariel por 'El crimen del padre Amaro'.

Blanca Soto
La de Monterrey triunfó en varios concursos de misses a finales de los 90 antes de irrumpir en Hollywood con 'Deep in the Valley' o la versión yanqui de 'La cena de los idiotas' (2010).

Ximena Navarrete
La modelo e intérprete de Jalisco se proclamó Miss Universo en 2010. La telenovela 'La tempestad' es la prueba palpable de que esta rotunda belleza tiene madera de actriz.

Ana De La Reguera
Se dio a conocer en 2006 con la delirante 'Nacho libre' y desde entonces ha hecho carrera en el cine con papeles en 'Cop Out', 'Empire State' o 'DiDi Hollywood', de Bigas Luna.

El Cuarentón ejerce de Rodríguez (expresión por la que no pasa el tiempo) y se liga a una joven de esas que ni podría soñar acercarse a ella, pese a romper el sagrado pacto de confianza que le une a su novia. Y lo hace por pura filantropía, según proclama.

La guapa de Tinder que no era travelo

Estaba solo en la ciudad, así que me dediqué a explorar por Tinder, esa emocionante aplicación que sirve para ligar con transexuales. A Sally estuve a punto de descartarla como a uno más. Y es que la chica era guapísima, y ya estaba habituado a que las chicas más guapas de Tinder fueran todas travelos.

Por suerte, mi cerebro se dio cuenta antes que mi dedo y lo pude detener a tiempo sin muchas discusiones. Era una rubia como las que a mí me ponen, de iris oscuros, rostro muy dulce, ojos lánguidos y algo atemorizados, la piel muy blanca y suave. Parecía un ángel ruso. Me sorprendió su disponibilidad a quedar. ¿Sería puta? Si no eran travelos, las chicas guapas en Tinder solían ser putas. Pero no, no, me dijo que no lo era, sino una hija de puta, o sea, abogada. Ah, ¿y qué edad tenía? 27, me dijo. Joder, otra chavala a la que le gustan los maduros. ¿Nos vemos esta noche para tomar una copa? Vale, te llevo a mi sitio favorito.

Pues nada, a no ser que se tratara de una gorda tímida compulsiva que me engañaba con su foto, la pimpollo accedía a una cita con mi polla. Poco imaginaba que ella y yo nos parecíamos más de lo que parecía.

Duelo de complejos

Quedamos en un bareto nocturno de oscuridades tenues, cómplices con nuestras voluntades voluptuosas. En persona era igual de sexy o más que en sus fotos. Se presentó con un look roquerillo, pantalones de cuero ajustados, blusa blanca con filigranas piratas, chaleco de flecos y melena agominada a vetas castañas. La tristeza que reflejaban sus ojos le quedaba de maravilla. No así un par de pestañas postizas que no pegaban ni con cola; no sé qué pintaban allí, totalmente artificiosas y fuera de lugar, no aportaban nada salvo un matiz grotesco. Eso me dio una pequeña pista sobre su inseguridad personal. Yo me tomé una cerveza, ella dos. Mientras, hablamos de literatura. Le gustaban Bolaños, Ford, DeLillo, Pynchon, Roth y Foster Wallace. Yo no he leído a ninguno de ellos, así que le dije que a mí también.

Luego me dijo que tenía varios amigos escritores, nombres relevantes de la escena local, me mencionó algunos, y eso me puso a la defensiva. ¿Sería una cazadora de autores? Pero no, me dijo, solo eran amigos. Justo estaba pensando que era demasiado guapa para que quisiera acostarse conmigo, cuando ella me contó su absurdo trauma.

- ¿Cómo? ¿Que te sientes fea?

- Sí. Él me ha dejado hace un mes y su abandono ha sembrado en mí mucha inseguridad. Soy incapaz de ligar con ningún hombre y eso me

Texto: Hernán Migoya
Ilustración: Santiago Sequeiros

"ERA COMO UN HUEVO DE DALÍ, UNA TETA CAÍDA DE HOMBROS, RELLENA PERO SIN LA TURGENCIA DE LAS ADOLESCENTES"

angustia.
- ¡Pero si eres guapísima!
- ¿Tú crees que soy guapa? Yo no me veo así.
- Eres guapísima, Sally.
Me miró agradecida y se abalanzó sobre mí.

Arrepentido de no pecar

Hizo lo que yo hacía cuando era un adolescente desesperado y no sabía los trucos del oficio ni cómo tratar a las damas: lanzarme sobre mis citas a besarlas a ciegas. Yo no la rechacé como ellas hacían conmigo, claro. Nuestros labios se encontraron y saboreé su saliva, besé su nariz, sus ojos. Su cara entera era un dulce en pera. Ella parecía totalmente entregada. Pero entonces pensé en mi novia Greta allá en casa y en que no la había avisado de que iba a follar con otra y, maldita sea, en que nuestro pacto se basaba en que yo le anunciara con anticipación mis posibles aventuras. Pero en este caso no lo había hecho. ¿Por qué? Por vergüenza. Me daba vergüenza confesarle que me apetecían otras aventuras, aunque ella me las permitiera. Sentía que contravenía mi ideal de romanticismo con ella. Idiota que es uno. Ahora, si seguía adelante con Sally, estaría contraviniendo nuestro trato. Y como soy tonto, me eché atrás y la dejé con los labios boqueando en el aire.
- ¿Qué pasa?
- Que si nos liamos me sentiré un traidor con la relación que tengo.
- Pero me dijiste que erais liberales.
- Sí, pero siempre que nos avisemos con antelación.
- ¿Con cuánta antelación?
- Con más de la que conllevaría avisarla ahora.
Me miró a los ojos y su reacción me rayó mogollón: se puso a llorar. Confieso que me asusté.
- Necesito sentirme guapa. Y si me rechazas, me sentiré una mierda.
"¿Qué hacer?", pensé para mí.
Así que le saqué una teta y se la chupé.

Levantador de morales

La teta que asomé por la blusa lucía el tatuaje de una mariposa muy bonita y probé a borrarla con la lengua, no fuera a salir volando y se llevara la teta consigo. Luego desperté el pezón, que se desperezó en medio de esa teta un poco chafada de ánimos, como su dueña. Era una teta como un huevo de Dalí, una teta caída de hombros, algo apaisada pero jugosa, rellena pero sin la turgencia de las adolescentes sanas, un seno con pasado. Una teta roquera, en fin. Todos los clientes y personal del local se habían quedado mirándome lamer la tetita, tan desconcertados que nadie hizo siquiera ademán de censura a nuestro exhibicionismo procaz. Pero para mí lo importante era que Sally no hubiera protestado. Abrió los ojos llorosos y me miró agradecida.
- ¿Vamos a tu hotel?
Ya en mi cama, la desnudé sin dejar de besarla, porque pese a toda su inseguridad, yo todavía temía que en el último momento se arrepintiera de acostarse conmigo, tan guapa la sentía. Sin el atuendo roquero era una ninfa, blanca e inocente, las dos tetas limpias y pulidas por mis besos, un culito respingón que mis yemas repasaron, ansiosas por profanarlo con las uñas. Nos acostamos y yo no dejaba de sobarle las nalgas y acariciar su ano con mi dedo medio. Había algo sacrílego en ello, una profanación de la belleza femenina pura y serena que me estimulaba, mirarla a los ojos y su rostro de modelo del Este en postal bucólica mientras mi dedo rascaba en su ojete. Tenía ojete, era humana, podía ser una cerda como yo, podía meterle el dedo y hacerla gemir. Todo eso me excitaba. Pero de vez en cuando ella

interrumpía nuestro escarceo táctil y se le escapaba un sollozo.
- ¿Qué pasa ahora?
- Que no me gusto. No me siento cómoda con mi cuerpo.
- ¿Por qué? Tienes un cuerpo precioso. Eres muy guapa, tus tetas son de aúpa, tu culito, una delicia.
- No tengo caderas.
"Acabáramos", pensé. A una que si la nariz, a otra que si el culo, a la de más allá que si las estrías, y a esta son sus caderas las que la "insatisfacen". Me limité a entrar en ella y eso la distrajo un buen rato. Me sentía como si Dios me hubiera dado permiso para rozarme con un hada. Volví a pensar en mi juventud. ¿Qué habría hecho hace 20 años si me hubieran dado la oportunidad de follar con una chica así? No hubiera podido, ¡no hubiera sabido! Me habría puesto como ella o peor, me hubiera dado el telele de la duda: "¡Aquí ha habido un error, Señor! ¿Cómo va a querer ese ser superior tener nada que ver conmigo?". No hubiera sabido por dónde cogerla, por dónde empezar a acariciarla, cómo hacerla sentirse a gusto. Me restregué bien por si no surgía otra oportunidad de copular juntos. Las uñas mordidas de esmalte rojo denotaban el devenir tortuoso de su mente. Chupé sus deditos mientras la follaba. Traté de que me mirara, sus ojos caramelo fundido apuntalando el cielo del paladar de mi polla, pero ella bajaba los párpados, como una china tímida o una geisha enseñada.

"HACE 20 AÑOS, NO HUBIERA SABIDO POR DÓNDE COGERLA, CÓMO HACERLA SENTIRSE A GUSTO"

- ¿Te puedo pedir un favor? Quítate las pestañas postizas. Tus ojos son demasiado chulos para adornarlos con ese plumaje.
- Casi no tengo pestañas reales, no me gustan mis ojos sin nada.
Sus pestañas cayeron a dos manos como las túnicas se deslizan sobre las actrices en las escenas eróticas. Ella alzó la mirada con el pudor que le causaba mostrar sus ojos desnudos. Yo noté que mi pene se levantaba en un último aliento de vasallaje y escupía su tributo ante la revelación de esos ojos castaños de mirar tan sereno y azorado.
Y, al fin, coño, ella sonrió. PL

PUNTOS DE VISTA

REPETICIÓN DE LAS MEJORES GUARRADAS

PUNTO DE VISTA DE SALLY
Me ha sentado bien follar con este tipo. Hace dos años me hubiera obsesionado con él y no lo hubiese dejado a sol ni a sombra, toda loca, para que me metiera la polla cada día. Pero ahora he madurado, aunque me gustaría volver mañana. ¿Me invitará a volver? Si no lo hace, tal vez por la noche me presente delante de su casa sin avisarle, hasta que acceda a follarme otra vez. Y la noche siguiente también. Y la siguiente...

PUNTO DE VISTA DEL BARMAN
Será jeta el tío ese, ponerse a chuparle la teta a la chavala delante de todo el mundo en mi bar. Se han quedado todos flipando. ¡Quiénes se han creído que son esos dos y qué se han creído que es mi local! ¿Una casaputas? Aunque ahora que nadie viene a la barra, puedo meterme en el despacho a hacerme un pajote. Al volver tal vez les pida que repitan el número cada noche. Dos semanas así y se convierten en la atracción del pueblo. Me forro, fijo.

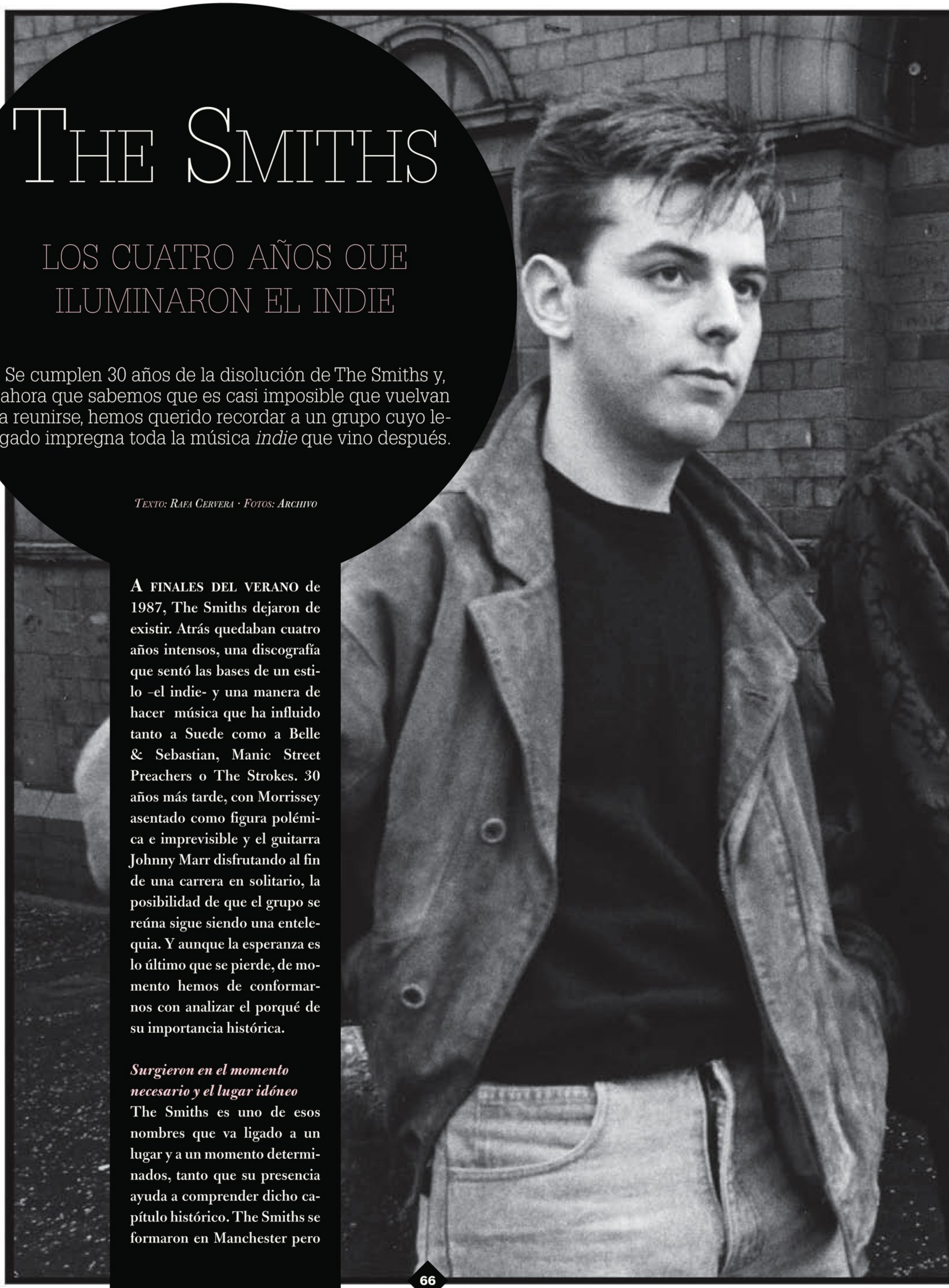
PUNTO DE VISTA DE GRETA
Echo un montón de menos al Cuarentón. ¿Qué estará haciendo ahora en aquella ciudad tan lejana? Ojalá esté pensando en mí en este momento, añorando mi compañía y mis caricias. Me excita mucho pensar que se encuentra solito en su habitación del hotel, sobándose la polla morcillona mientras recuerda todos los polvos que hemos echado. Mmmmmm, ya me estoy mojando. ¡Este vasco que me he traído a casa no me come mal el coño!

The Smiths

LOS CUATRO AÑOS QUE ILUMINARON EL INDIE

Se cumplen 30 años de la disolución de The Smiths y, ahora que sabemos que es casi imposible que vuelvan a reunirse, hemos querido recordar a un grupo cuyo legado impregna toda la música *indie* que vino después.

Texto: Rafa Cervera · Fotos: Archivo



A finales del verano de 1987, The Smiths dejaron de existir. Atrás quedaban cuatro años intensos, una discografía que sentó las bases de un estilo –el indie- y una manera de hacer música que ha influido tanto a Suede como a Belle & Sebastian, Manic Street Preachers o The Strokes. 30 años más tarde, con Morrissey asentado como figura polémica e imprevisible y el guitarra Johnny Marr disfrutando al fin de una carrera en solitario, la posibilidad de que el grupo se reúna sigue siendo una entelequia. Y aunque la esperanza es lo último que se pierde, de momento hemos de conformarnos con analizar el porqué de su importancia histórica.

Surgieron en el momento necesario y el lugar idóneo

The Smiths es uno de esos nombres que va ligado a un lugar y a un momento determinados, tanto que su presencia ayuda a comprender dicho capítulo histórico. The Smiths se formaron en Manchester pero

ADEMÁS DE NUTRIR EL INDIE CON FABULOSAS CANCIONES, LE DIERON INTENCIÓN POLÍTICA SIN NECESIDAD DE SER PANFLETARIOS

al igual que ocurrió con los Beatles y Liverpool, su obra habló por todo un país. Surgieron a principios de los 80, cuando la guerrilla del punk ya era un recuerdo y los hallazgos políticos y culturales del pospunk ya habían sido asimilados por el pop amable de Culture Club y Spandau Ballet. Los años de Margaret Thatcher y de la autocomplacencia en el pop. Las bandas de sintetizadores se comieron a las de guitarras. En Estados Unidos, REM mantuvieron viva la esencia de estas últimas; The Smiths lo hicieron en Inglaterra. Música pop orgánica y poética. Y con intención. El indie, música de sonido famélico hecha desde sellos pequeños, había nacido. The Smiths, además de nutrirlo con fabulosas canciones como 'This Charming Man', 'Ask' o 'There's A Light That Never Goes Out', le dieron intención política, posicionándose a favor del veganismo o contra los *tories* y la monarquía, sin necesidad de ser panfletarios.

El tándem perfecto

Los Beatles tenían a Lennon y McCartney, los Stones a Jagger y Richards, los Velvet a Reed y Cale. Los Smiths tenían a Morrissey y Marr. El primero había nacido para ser una estrella. Creció como un adolescente fascinado con sus ídolos (New York Dolls, The Cramps, Nancy Sinatra), aprendiendo de ellos para enfrentarse a un mundo en el que no encajaba. Producto de ello son sus letras, su imagen y su actitud. Marr era una enciclopedia musical viviente, un virtuoso de incógnito, capaz de absorber estilos y referencias, del Northern Soul a The Byrds, y volcarlas en un repertorio siempre versátil que crecía con cada nuevo sencillo. La fusión de ambas personalidades creó el combustible básico de un grupo que también encontró su sello en la base rítmica creada por Andy Rourke y Mike Joyce.

Conectaron con el público juvenil del momento

Los 60 y los 70 contaron con artistas como Dylan o Bowie que conectaban con toda una generación de adolescentes y jóvenes. En los primeros 80, el relevo generacional demandaba nuevos valores para una música que, incluso cuando es fiel a sí misma, ha de hablarle a un público nuevo. Nirvana lo hicieron en los 90 y, antes que ellos y de una manera más local que con el tiempo se haría universal, lo hicieron The Smiths. El tormento existencial y la rebeldía irreductible que expresaban las letras de Morrissey tienen mucho que ver con ello.

MORRISEY MOSTRÓ, CON SU MANERA DE CANTAR, SUS MENSAJES Y SU PRESENCIA, QUE UNA VOZ MASCULINA NO TENÍA POR QUÉ EJERCER EL PAPEL DEL MACHO ALFA

Pero ese impacto no habría sido posible sin un armazón musical que las transformara en canciones y, más aún, en excelsos singles. Si Bowie había hecho de la ambigüedad una bandera, Morrissey hizo de la vulnerabilidad su enseña. Mostró al mundo, con su manera de cantar, sus mensajes y su presencia, que una voz masculina no tenía por qué ejercer el papel del macho alfa; a su vez, la música y la guitarra de Marr le conferían a ese discurso la fuerza y la consistencia del rock y el pop. No es extraño que el grupo empezara a morir cuando Morrissey se puso celoso porque Marr, lanzado a ampliar su horizonte creativo, empezó a colaborar con otros artistas, como Talking Heads. Ese fue el motivo por el cual el guitarra acabó marchándose. Una traición, a ojos de Morrissey, que acabaría con el grupo entre el verano y el otoño de 1987.

Y todo eso, obviamente, lo plasmaron con canciones. The Smiths tenían un espectacular ritmo creativo que les llevó a publicar 19 sencillos durante sus escasos años de existencia como grupo con contrato discográfico. Muchos de esos singles fueron himnos instantáneos: 'This Charming Man', 'Heaven Knows I'm Miserable Now', 'William It Was Really Nothing', 'The Boy With The Thorn In His Side', 'Panic' o 'Last Night I Dream Somebody Loved Me'. La lista es amplia porque, además, The Smiths también fue un grupo de álbumes, y algunos de ellos, como 'Meat Is Murder' (1985) y 'The Queen Is Dead' (1986) son clásicos dentro de la discografía del cuarteto. De hecho, este último –que se reedita en semanas con temas extra- está considerado la obra cumbre de la discografía del grupo, donde alcanzan la cima de cohesión de su discurso, sonoro y literario al realizar la mezcla perfecta de estilos, texturas y sensaciones que van del humor al romanticismo. Morrissey y Marr consideran que su gran obra maestra fue 'Strangeways Here We Come' (1987), el último álbum de estudio del cuarteto. Tuvieron una carrera perfecta que ni siquiera llegó a los cuatro años. De alguna manera, no se dejaron erosionar por el paso del tiempo. No tuvieron la oportunidad de estropearse. PL

ANTES MUERTOS QUE HACIENDO LAS PACES

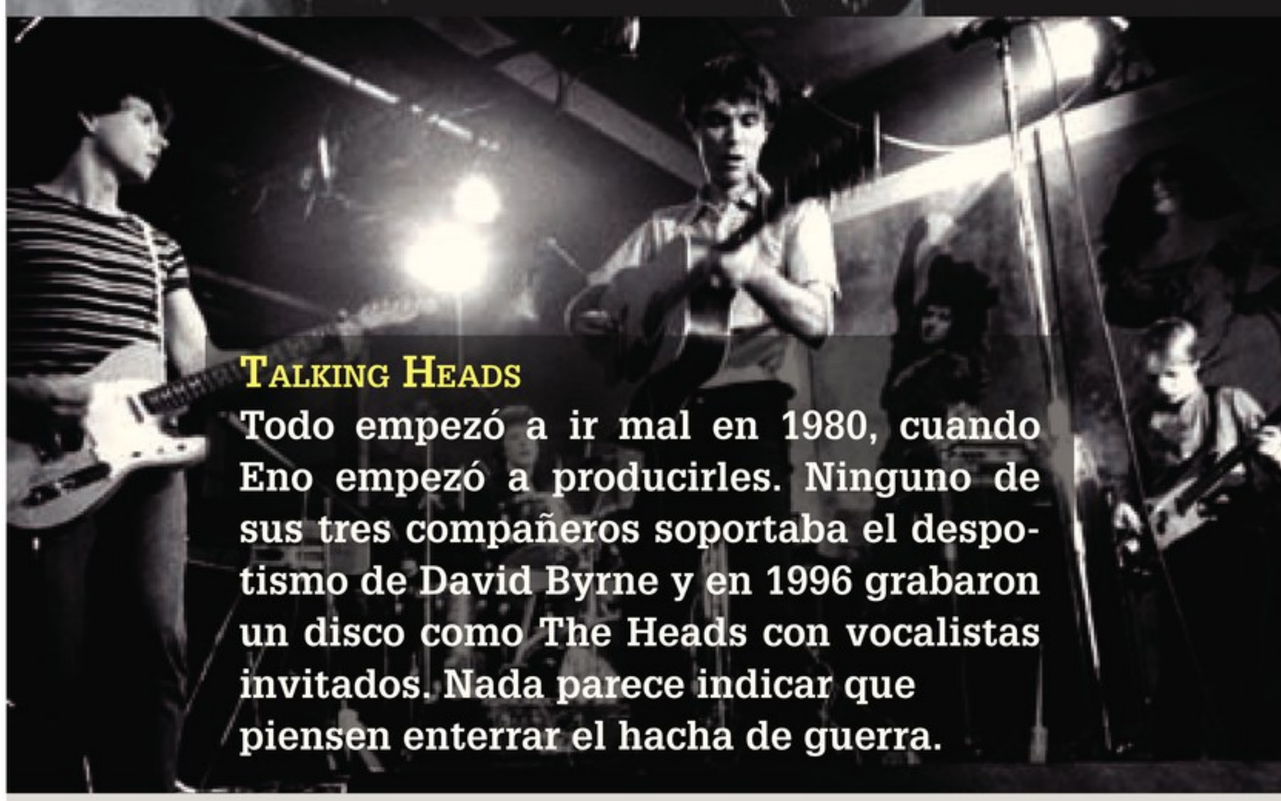
Cuatro casos más de grupos históricos imposibles de resucitar.

OASIS

Que los Gallagher vuelvan a compartir grupo es algo que solo el tiempo y el dinero pueden conseguir. De momento, ni siquiera han sido capaces de ponerse de acuerdo para cantar juntos 'Don't Look Back In Anger' en el homenaje a las víctimas del atentado de Manchester.

ELASTICA

La gran banda del Britpop que no hizo nada parecido al Britpop lo tiene complicado para reunirse. Justine Frischmann ni siquiera participó en las remasterizaciones de los dos álbumes del grupo.



TALKING HEADS

Todo empezó a ir mal en 1980, cuando Eno empezó a producirles. Ninguno de sus tres compañeros soportaba el despotismo de David Byrne y en 1996 grabaron un disco como The Heads con vocalistas invitados. Nada parece indicar que piensen enterrar el hacha de guerra.

THE WHITE STRIPES

Su divorcio matrimonial fue civilizado, pero todo apunta a que la relación profesional entre Meg y Jack White no fue buena. Meg decidió no seguir en 2011. Nunca hubo explicaciones oficiales.

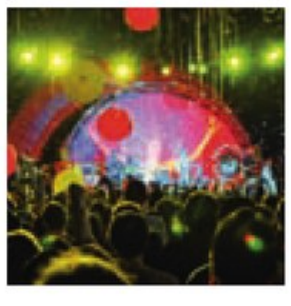
Kendrick Lamar, Foo Fighters, The Killers, LCD Soundsystem y DJ Snake encabezan el cartel de este festival que tendrá lugar en el City Park de New Orleans durante el fin de semana de Halloween.

VOODOO EXPERIENCE

ANTIGUAMENTE, los festivales eran para el verano. Pero ahora que se han convertido en la rama más rentable de la industria musical, es posible encontrar eventos de relumbrón durante todo el año. Ahí está, por ejemplo, el Voodoo Experience, que aprovecha el fin de semana de Halloween (que, por si no lo sabías, este año de gracia cae entre el 27 y el 29 de octubre) para montar un corto pero del todo apabullante fiestón de música, arte y gastronomía en el City Park, un gigantesco oasis natural situado en el cogollo de Nueva Orleans.

Cada año, cientos de juerguistas se enfundan en disfraces de brujas, esqueletos o zombis y acuden al Voodoo para pasarlo de muerte. Según fuentes de la organización, "Voodoo atrae a místicos, dementes, mujeres fatales, dioses, diosas y todo tipo de aficionados a la música". No es de extrañar, si tenemos en cuenta que entre los más de cien grupos que actúan en la cita de este año, se cuentan fenómenos como Kendrick Lamar, Prophets of Rage, Foo Fighters, Dillon Francis, The Killers, The Afghan Whigs, LCD Soundsystem o DJ Snake.

La experiencia del Voodoo se completa con instalaciones de arte interactivo relacionadas con Halloween, fuentes de cerveza y puestos de gastronomía autóctona preparada por los mejores chefs de la ciudad; si dudas, pídete un sándwich criollo Po'boy o una quesadilla de pato frito. Porque de eso va el Voodoo: de chuparte los dedos a ritmo de rock'n'roll.



www.voodoofestival.com

OTROS SARAOS OTOÑALES

JOSHUA TREE
Al sur del desierto del Mojave, se encuentra el lago Joshua Tree, donde se celebra, del 5 al 8 de octubre, este festival de músicas del mundo. Este año actuarán artistas como Turkuaz, Organ Freeman, Boostive, The Last Internationale, Son of The Velvet Rat, Cactus Wine Experience, Trouble In the Streets o Davis.

TÓNAL
Los días 6 y 7 de octubre, en la Sala Blanca del Laboratorio de las Artes de Valladolid, se celebrará este festival que se encarga de explorar novísimas tendencias sónicas. Allí se escuchará el rock raro de Exquirla, los experimentos cubanoides de La Dame Blanche y el trap gitano de Yung Beef.

AMSTERDAM DANCE EVENT
La ciudad holandesa se viste de luces para recibir a más de 2.200 artistas de música electrónica de todo el mundo, que pincharán en los 120 mejores clubes de la ciudad. Entre los nombres más destacados, Steve Aoki, Richie Hawtin, Netsky, Carl Craig o DJ Jazzy Jeff.

CIENTOS DE JUERGUISTAS SE ENFUNDAN EN DISFRACES PARA PASARLO DE MUERTE

La coctelera explosiva

Vampiro mexicano Cierto es que México no es precisamente una meca coctelera. Sin embargo, cuando estos cuates se sacuden la pereza y se ponen a mezclar, consiguen tragos verdaderamente incendiarios, con tequila y picante. El cóctel rey de México es la Margarita, pero mucho menos popular es el Vampiro, muy apropiado para estas fechas, con una base de 'sangrita', que te enseñamos cómo se prepara.

- **1/2** CEBOLLA PEQUEÑA PICADA
- **3** PARTES DE ZUMO DE TOMATE
- **2** PARTES DE ZUMO DE NARANJA NATURAL
- **1** PARTE DE ZUMO DE LIMÓN
- **SALSA VALENTINA** O TABASCO (SE RECOMIENDA ½ PARTE, PERO PUEDE SER MÁS O MENOS SEGÚN EL GRADO DE PICOR QUE QUIERAS DARLE AL CÓCTEL)
- **1** CHORRITO DE SALSA WORCESTER
- **6** CUCHARADAS DE AZÚCAR
- **SAL Y PIMIENTA** AL GUSTO

Cómo hacerlo

La 'sangrita' se hace pasando todos estos ingredientes por una licuadora. Después métela en la nevera y prepara el resto del cóctel: llena de hielo un vaso escarchado con sal, añade refresco de toronja o cualquier bebida de lima, unas gotas de limón y tequila al gusto. Finalmente, coge la 'sangrita' fría y llena hasta ¾ del vaso. ¡Y ándale, arriba, arriba, ya puedes libarlo con una pajita!

Baton Rouge:

Ladrillos y alcohol

En Madrid hay bares y coctelerías a cascoporro. Pero hasta ahora no me había emborrachado en ninguno con tanto *feeling* como el Baton Rouge, que parece un escenario de 'The Wire'. Diego González, el barman, se curtió en mil y una barras londinenses y ahora ha montado este chiringuito que te transporta a Nueva Orleans. El secreto está en el local, con paredes de ladrillo y taburetes estilo yanqui, pero también en los cócteles, genuinos y artesanales, en un personal diestro en las mezclas y en la música: soul negro de cinco estrellas. Un local perfecto para caldear cualquier noche de otoño.

www.baton-rouge.es

La Zowi: trap con tetas

"No creo en el amor, soy una puta / Si no tengo lo que quiero me pongo bruta". Así de deslenguadas son las letras de La Zowi, sensación del trap femenino español, que forma parte de la brillante escudería de La Vendición Records. Tirando de autotune y con bases de los mejores beatmakers, esta granadina afincada en Barcelona abarrota los conciertos, sus vídeos de Youtube superan el millón de reproducciones y las marcas de moda urbana se la disputan. Porque La Zowi ya es una estrella, aunque ella se defina como "una chavala de barrio que combina ropa del Bershka con imitaciones de marcas caras, y que, como se siente excluida del sistema, se preocupa más por tener las uñas bien hechas que por votar".

WWW.LAVENDICION.COM

ELISA VICTORIA

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué a libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

AMBER NEVADA CASTIGADA EN LA ESCALERA

Amber Nevada es una de las actrices más monas que he visto en mi vida. Es un trabajo duro el de monada, lleno de riesgo y paciencia, un enfoque estético que requiere mucha valentía personal. Siempre he pensado que Bubbles, la cursi de las coletas rubias, es la más fuerte de las tres Supernenas. Amarna Miller y Amber Nevada forman un equipo bien preparado en este sentido. En mi cabeza se sientan juntas en primera fila, vestidas de colegialas, y son a la vez las más listas y las más follonas de la clase. A veces es verdad que alguna se porta mal y la otra tiene que dejarla atada a la escalera un rato, pegarle unos azotes para que aprenda. Sus escenas con guion y juego de roles son tan dulces y tan simpáticas que las pondría hasta para ambientar una comida familiar. Las dos tan suaves y bonitas, tan divertidas. Unas imágenes cálidas que hagan juego con el árbol de Navidad. ¿Qué puede combinar mejor que un par de faldas de tablas? Una roja y otra gris.

Amber Nevada es cordobesa. Eso también me resulta cercano y romántico. Todos sus acentos me parecen adorables y creo que en inglés resulta más tierna todavía, que a su alrededor se derrite el equipo entero cuando está rodando. Acaricia con cariño su palidez natural y se define como fantasma, como muñeca, sabiendo que eso es precioso, que su piel está hecha para reflejar la luz de la luna y devolver destellos de brillo que alumbren sus propios pasos. La forma explosiva con que reacciona esa blancura desde el primer cachete hace el juego perfecto con el pelito largo, liso y oscuro, y las uñas pintadas de colores saturados. De la inocencia no se desprende porque sabe muy rica, y cuando se le escapa la risa nos damos cuenta de lo pillina que es, de que dentro está todo encajado. Seguro que huele a juguete nuevo y un poco a papelería, como un libro que acaban de imprimir y todavía está caliente.
¿En serio, no te rompes de tanto encanto? Qué va, no se rompe. Se pone rosita.

Texto: Elisa Victoria
Ilustración: Adara Sánchez

MANCHITAS

HOY:
MANCHAR A TU AMIGA

Amber y Amarna son grandes amigas en la vida real y además les hace mucha ilusión rodar juntas, así que es frecuente encontrarlas de la mano de las guisas más variadas. Yo las miro como quien ve unos dibujos animados muy cursis, porque a mí los dibujos cursis me encantan y es algo natural. Sus monerías se potencian mutuamente, pero como vienen mezcladas con perversiones bastante serias el resultado suele ser parecido a una milhoja de un kilo, un abuso tremendo de hojaldre y nata montada coronado de saliva, nieve y pipí. El lado masoquista de Amarna es interesantísimo por la honestidad con que lo practica, pero creo que se le da bastante bien ejecutar el papel dominante. Amber es la víctima perfecta, bonita, sucia y traviesa, y parece haber sido tan mala que está dispuesta a aceptar contenta cualquier castigo, por humillante que sea. Así que cuando la primera escarmienta a la segunda se forma una situación ideal de pieles

PAJAS RARAS

HOY: PAJA EN BIBLIOTECA

HAY MUCHA GENTE que dice que no puede estudiar en casa, que tiene que irse a la biblioteca para aprovechar el tiempo. Preferir esa opción puede deberse a varios motivos, todos loables, y yo digo que uno de ellos es que allí no puedes hacerte pajas. Al menos no a lo loco. No creo que llegue a correrse mucha gente, lo que abunda es el frotamiento sutil. Lo encuentro completamente justificado, es uno de los lugares más hormonados de nuestra sociedad, precisamente hay algunos que necesitan público para dejar de tocarse. Además está lleno de estudiantes que comparten una sensación flotante de esclavitud transitoria que será recompensada o no, y sobre el fruto de ese sacrificio tiene mucho que decir el demonio que vive en el hombro izquierdo de todo el mundo.

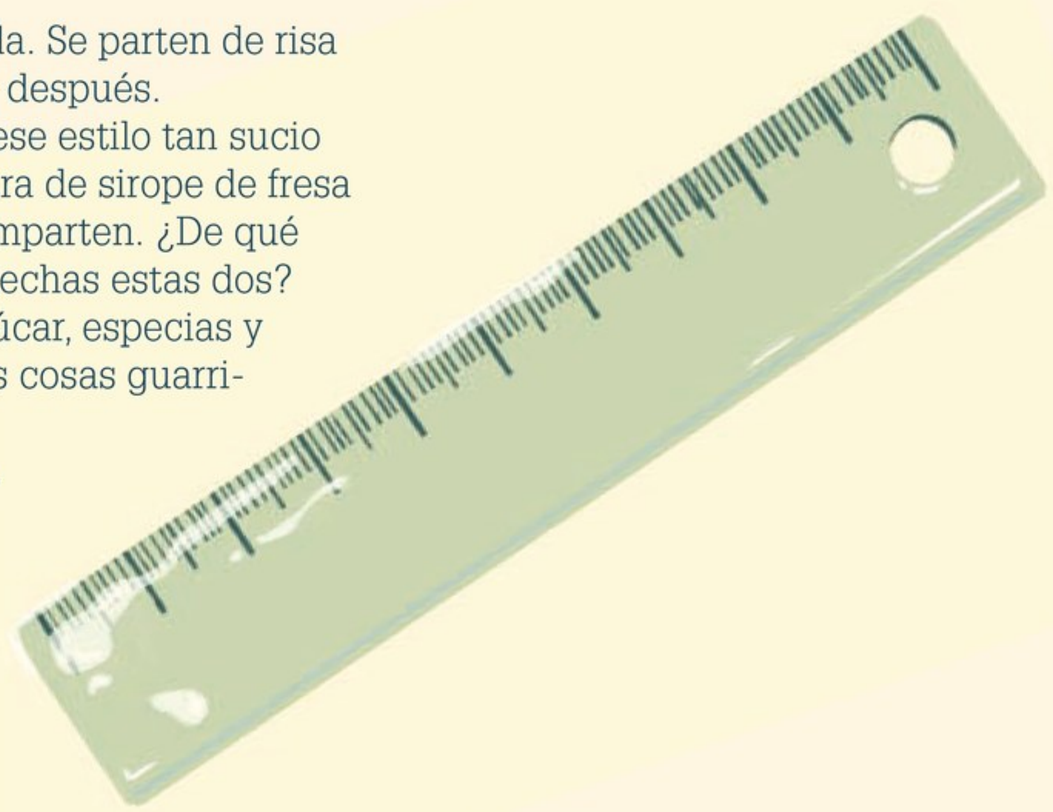
Mientras tratas de aprender algo de provecho, el demonio te habla, no deja de hablar. Su presencia es tan tangible que quienes respiran la atmósfera a veces no pueden concentrarse, como si hubiera que censurar las voces de doscientos loros para conseguir un silencio admisible. Incluso cuando el tema de estudio es interesante, cuando lo que te toca leer es estupendo. Eso lo hace incluso peor porque te vienes arriba y te entran ganas de celebrarlo.

Vale que poca gente se habrá llegado a correr en la biblioteca. El cuarto de baño de la biblioteca ya es otro cantar, pero tampoco se puede abusar, que para eso te quedas en tu casa en pijama y no te presentas al examen.

AMBER ES LA VÍCTIMA PERFECTA, BONITA, SUCIA Y TRAVIESA, DISPUESTA A ACEPTAR CONTENTA CUALQUIER CASTIGO HUMILLANTE

angelicales e ideas oscuras. Amarna está guapísima con cara de mandona y pega muy buenas hostias a base de saberlo todo sobre el otro lado. Que le escupa encima es lo mejor, mi parte favorita. En los muslos carnosos, en la boca abierta. Creo que es una de las partes que como amigas les tiene que resultar más divertida. Se parten de risa antes y después.
Adoro ese estilo tan sucio con extra de sirope de fresa que comparten. ¿De qué están hechas estas dos? ¿De azúcar, especias y muchas cosas guarritas?
Seguro.

.



TE ESTAMOS VIGILANDO...

EMMA WATSON TOM HANKS

EL CÍRCULO

EMMA WATSON y
TOM HANKS protagonizan este thriller de ciencia ficción basado en el best-seller homónimo de **DAVE EGGERS.**

emon

¡YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

UN FILM DE
FRANCESCO
ÁMATO

¡DÉJATE LLEVAR!

TONI SERVILLO

VERÓNICA ECHEGUI

CARLA SIGNORIS

LUCA MARINELLI

PRÓXIMAMENTE EN CINES

ADSOFILMS

FOLLANDO EN LA OSCURIDAD

Aunque hasta ahora la pintura corporal era un juego de niños, en los últimos tiempos ha saltado a las estanterías de las sex shops. Y lo cierto es que tiene su aquel. Sobre todo si es fosforescente, como UV Glow, un pack de seis colores distintos para que pintarrajees tu cuerpo y el de tu chica y hagáis guarrerías españolas con la luz apagada.

WWW.UVGLOW.COM

EL CONDÓN ENTRE LOS CONDONES

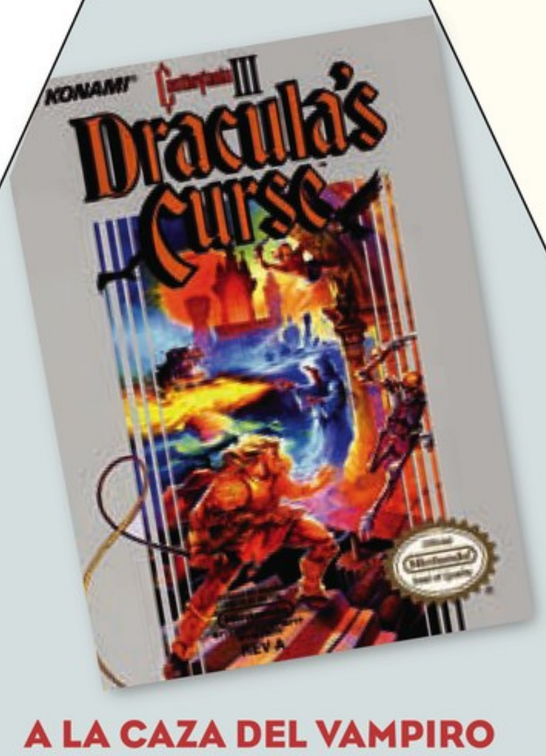
Por esta sección han pasado infinidad de preservativos. Pero ONE 576 Sensations es el acabose. Porque de lo que estamos hablando es de una goma de látex cuya suavísima y original textura dispara las sensaciones y la excitación de las mujeres, gracias a las 576 pequeñas protuberancias que pueblan su superficie. Para correrse de gusto. Literalmente.

WWW.ENTRE-NOSOTROS.COM

UN PERRITO MUY CALIENTE

La fiebre de los masturbadores masculinos sigue invadiendo el mercado. Y la novedad más sorprendente es Footlong Stroker, un discreto masturbador de silicona con forma de hot dog que, al separar sus extremos, te ofrece doble placer: por un lado simula una vagina y, por otro, un ano. Sin duda, es el mejor regalo que le puedes hacer a tu salchicha.

WWW.HOTTPRODUCTS.COM



A LA CAZA DEL VAMPIRO

Ahora que Netflix estrena una nueva serie basada en la saga de videojuegos 'Castlevania', conviene desempolvar este clásico de la compañía japonesa Konami, especialmente 'Catlevania III: Dracula's Curse', que es en el que se basa la primera temporada de la serie. ¿Tu misión? Salvar a Europa del Este de la amenaza del conde Drácula.

WWW.KONAMI.COM

LOS CUBATAS CACHONDOS

¿Quieres dar un toque picante a tus veladas de amigotes o a las timbas de póquer? Pues píllate el Pussy Straws, un paquete que incluye ocho agitadores de bebida de color carne cuya parte superior reproduce con grotesca e hilarante fidelidad el aspecto de una vagina humana. Las risas, las chuscadas y el cachondeo están garantizados de sobra.

WWW.MYPLEASUREBOX.COM

PAÑOS MENORES

Rubia, bisexual y californiana, Holly Randall fue modelo e hija de fotógrafa erótica. Ahora, es ella quien se pone tras la cámara para hacer fotos tan excitantes como las incluidas en el libro 'Kinky Lingerie Girls', una colección de tías buenas embutidas en lencería sexy que se van desnudando hasta quedarse completamente en cueros. De vicio.

WWW.GOLIATHBOOKS.COM

LA PETACA MÁS DISCRETA DEL MUNDO

Ahora que los precios de las copas están por las nubes y que en las discotecas ponen garrafón, lo mejor es llevarse el alcohol puesto de casa. Pero si los porteros te pillan siempre la petaca y pasas del botellón, tira de Flask, una bolsita hermética que, oculta en una funda para móvil, te permitirá colarte en la disco con un par de copazos largos.

WWW.SMUGGLEYOURBOOZE.COM

LA ENANITA HINCHABLE

Quizá sea porque hay pocas, pero dicen que las enanas están muy cotizadas como prostitutas, pues la acondroplasia no es tan común como pudiera parecer. Pero si te van las bajitas y no tienes para una de carne y hueso, la casa Pipedream ha lanzado Mini-Midget, una muñeca hinchable tetona, cabezona y de 66 centímetros de estatura.

WWW.PIPEDREAMPRODUCTS.COM

LA GINEBRA DE FRESA

Si eres de los que piensan que la ginebra tiene un regusto demasiado amargo, deberías catar Gin Puerto de Indias Strawberry, un trago con cuerpo pero suave, dulcificado por el aroma de la fresa y el enebro, y enriquecido con sutiles toques de regaliz. Una ginebra, en fin, tan deliciosa que hasta puedes beberla a pelo sin morir en el intento.

WWW.GINPUERTODEINDIAS.COM

INTERCAMBIO DE PAREJAS

Mia Malkova, Natalia Starr, Britney Amber y Nina North son las despampanantes actrices porno que protagonizan 'Couples Vacation', la morbosa peripecia de cuatro matrimonios en crisis capaces de cualquier cosa con tal de reactivar sus respectivas sexualidades. ¿Resultado? Casi tres horas de cuernos, orgías y otros antídotos contra el tedio.

WWW.DIGITALPLAYGROUND.COM

LOLA FOXX

PEQUEÑA Y CON VOCACIÓN

En sus años de instituto, la pequeña (apenas 1,52 m. de estatura) Lola Foxx (Los Ángeles, 1991) fue como tantas chicas que hemos visto en las películas americanas. Era una estudiante bastante popular, oficiaba como animadora del equipo de fútbol americano y jugaba al fútbol europeo. Pero tenía una vocación y, por ello, también participaba en obras de teatro, hacía musicales y piezas de danza. Esa fue la razón por la que, al cumplir 18 años, comenzó a trabajar como gogó en una discoteca del barrio de Van Nuys, en su ciudad natal, y por la que, a los 20 años, entró en el mundo del porno gracias a la recomendación de Audrianna Angel, una chica que trabajaba con ella y que había hecho escenas X ocasionalmente. Bisexual declarada, Lola trabajó en la industria de entretenimiento para adultos durante cuatro años, en los que destacó por su rostro angelical y por poseer un culo de esos que son capaces de derrumbar cualquier voluntad por su redondez y firmeza. En la parte final de su carrera se estrenó analmente, tanto en la ficción como en la vida real, en 'Lola Foxx, primer anal', el estreno internacional en exclusiva en DVD para 'Primera Línea' que encabeza nuestra entrega de octubre de la colección 'Zona Triple X'.

LOLA FOXX TENÍA VOCACIÓN TEATRAL Y UN CULO CAPAZ DE DERRUMBAR CUALQUIER VOLUNTAD

6,95 €
4 PELÍCULAS XXX

ESTRENO

LOA FOXX, PRIMER ANAL

Bonnie Rotten desatada y bizqueando mientras Ramón Nomar perfora su puerta trasera, Jada Stevens elegante, Maddy O'Reilly emparedada y Remy Lacroix más viciosa que nunca componen el preámbulo para que Lola Foxx se estrene analmente en esta película de la serie '#MYASS' en la que todas las actrices, estrellas consagradas del triple X, se entregan a los placeres oscuros de la forma más salvaje. Y la angelical Lola Foxx es la guinda de este pastel de sexo duro en el que también participan como arietes James Deen o el veterano Sean Michaels. Una nueva entrega de la serie amateur 'Jóvenes aficionados españoles', protagonizada por debutantes en el porno, completa el contenido del DVD del mes de octubre de la colección 'Zona Triple X'.

ANAL

LAS GATITAS SE CONVIERTEN EN TIGRESAS

El escocés Garry Gazzman es, desde sus primeras películas para Private, hace ya 15 años, uno de los directores más innovadores que ha dado el porno europeo en este siglo. Ganador en dos ocasiones del premio al mejor director extranjero en los AVN Awards, Gazzman se caracteriza por extraer de cada escena el lado más morboso, tanto por su elección en el emplazamiento de cámara como por la iluminación de las escenas. Tanto con Private como con la británica Harmony, Gazzman ha desarrollado una carrera muy interesante, en la que destaca, entre otras, la serie 'Nymphomaniac', a la que pertenece esta película, que cuenta en su reparto con las europeas Kimberly Kane, Harmony Rose y Roxy Jezel.

SQUIRT

PLACER A CHORROS

La controvertida práctica del squirt, o eyaculación femenina, es el centro neurálgico alrededor del cual gira esta película que, por otra parte, no se diferenciaría gran cosa de un porno al uso, si no fuera porque en cada una de sus escenas, las chicas lanzan ese glorioso géiser mientras están en pleno trajín. Sarah Vandella, Loni Evans y Missy Monroe son las generadoras de tales fluidos en una película en la que también sale el español Marco Banderas, que acaba perdido de tanto squirt como recibe.

ESTRELLAS DEL MES

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- Bonnie Rotten
- Jada Stevens
- Maddy O'Reilly
- Kimberly Kane
- Sarah Vandella
- Remy LaCroix

LA BARCELONA ERÓTICA CUMPLE 25 AÑOS

EL SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA (SEB) CUMPLE ESTA EDICIÓN (DEL 5 AL 8 DE OCTUBRE) 25 AÑOS DE VIDA, SI EN ESA EFEMÉRIDE SUMAMOS LOS TIEMPOS EN LOS QUE SE DENOMINÓ FESTIVAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA (FICEB). ES TAMBIÉN ESTA LA 25ª EDICIÓN DEL CERTAMEN, NACIDO EN 1992 Y QUE SE HA CELEBRADO ININTERRUMPIDAMENTE DESDE ENTONCES, SALVO EN 2009. BAJO UNA DENOMINACIÓN U OTRA, LA CITA DE BARCELONA HA SIDO, DURANTE UN CUARTO DE SIGLO, EL GRAN REFERENTE DEL PORNO ESPAÑOL Y UNO DE LOS EVENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA INDUSTRIA DE ENTRETENIMIENTO PARA ADULTOS QUE SE CELEBRAN EN EUROPA.

NOTAS EN OCTUBRE

ANAL Y LÉSBICO

LA MEZCLA ENTRE SEXO anal y prácticas lésbicas extremas se ha puesto de moda en el porno americano, como demuestra 'Anal y lésbico', el estreno internacional del mes de noviembre de la colección 'Zona Triple X' que tiene como protagonistas a primeras espadas del X USA, encabezadas por Abella Danger. Pero la bella actriz de Miami no es la única gran estrella con la que se toparán los aficionados en noviembre. La neumática Siri protagoniza 'Putillas playeras y tetudas', un filme de temática veraniega en la que la *curvy* de Minnesota lo da todo entre la arena y el mar. Completa el trío de beldades en noviembre la también norteamericana Gabriela Paltrova, quien encabeza el reparto de 'La canguro no me cuesta un duro', comedia sexual para las noches de otoño con buen sexo que remata un mes de noviembre glorioso en la mejor colección de cine X en DVD.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 34

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE OCTUBRE, EL Nº34

GOLDEN YEARS

00

Hace ahora 17 años, en otoño de 2000, descubríamos que ese invento llamado internet se estaba llenando de sexo y delirios voyeurísticos de todo tipo. Entrábamos en la era del Gran Exhibicionista global, y lo hacíamos saludando a las top models de Andrew Blake, el hombre que trajo la elegancia de vuelta al porno.

87

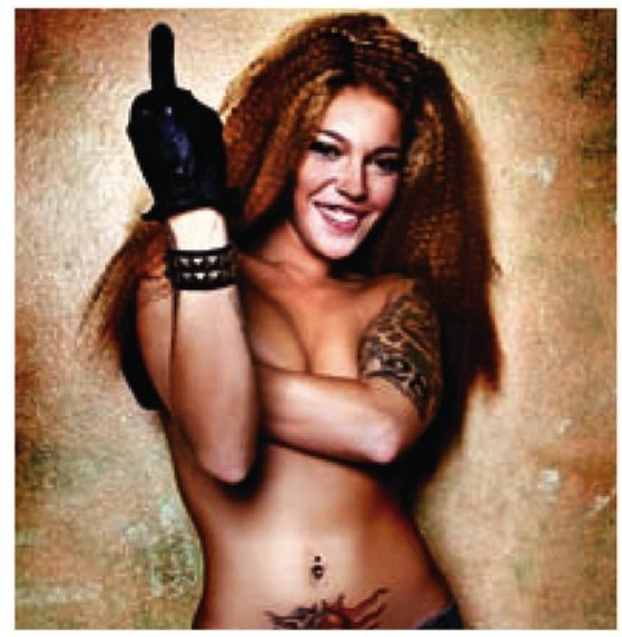
CLAUDIA, EN SU APOGEO

13 años antes, a mediados de la década que nos vio nacer, irrumpía la generación de supermodelos más célebre de la historia, la de Claudia Schiffer, Naomi Campbell o Cindy Crawford. 'Primera Línea', por supuesto, indagaba en el asunto y acababa llegando a la conclusión de que tras el glamur lujoso y aséptico de aquellas reinas de la belleza, se escondían mujeres con su punto canalla, juerguistas y promiscuas.

90

TRACI SE PUSO A TIRO

En octubre del 90 entrevistábamos por vez primera a toda una leyenda del vicio y la subcultura, la actriz, cantante y estrella del porno retirada Traci Lords. La de Ohio, protagonista del escándalo más sonado de la historia del triple X, tenía por entonces 22 años, un montón de proyectos relacionados con la música y el cine de Hollywood y muy pocas ganas de hablar de su escandalosa etapa como reina del hardcore.



09

SOFÍA FUE CHICA PL

En 2009, Torito estrenaba sección en las páginas de 'Primera Línea'. Una de sus primeras fechorías ilustres fue desnudar y sacar del armario a una Sofía Cristo que posaba desafiante, haciéndole la peineta a sus detractores. En la entrevista, Sofía se declaraba bisexual, aunque muy poco propensa a acostarse con famosas de medio pelo, pese a los líos con concursantes de realities que se le atribuían por entonces.

-1987 FUE EL AÑO EN QUE NOS RENDIMOS A LOS SUPERMODELOS

-1990, EL DE TRACI LORDS -Y 2009, EL DE TORITO Y SOFÍA CRISTO

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

¡PRÓXIMAMENTE!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO

LA QUE SE AVECINA

9ª TEMPORADA

EN MONTEPINAR · ¡PELIGRO! CATÁSTROFE EN MONTEPINAR · ¡PELIGRO! CATÁSTROFE EN MONTEPINAR · ¡PELIGRO! CATÁSTROFE EN MONTEPINAR